

ФЕДОСКИНСКИЙ ПРОМЫСЕЛ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ

МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ ДЛЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ С РОДИТЕЛЯМИ

Подготовила:
Воспитатель **Дьячкова Светлана Юрьевна**



Федоскинский промысел лаковой миниатюры

Тип проекта: познавательно-исследовательский

Цель проекта:

- поиск ответов на вопросы детей;
- развитие у детей старшего возраста познавательной активности, любознательности с помощью экспериментирования в процессе ознакомления с этапами переработки бумаги;
- использование бумаги ручной работы в экологическом творчестве: изготовление бумаги, поделок;
- воспитание бережного отношения к природе.

Участники проекта:

Дети: Танцюра Анна, Миронов Кирилл, Сергиенкова Кириена, Панфилов Платон, Иванова Анастасия, Новоселова Александра

Родители воспитанников: Танцюра Д.М., Сергиенков С.В.

Педагоги: Головина Людмила Геннадьевна, старший воспитатель

Руководитель проекта: Дьячкова Светлана Юрьевна, воспитатель

Федоскинский промысел лаковой миниатюры

Задачи:

- изготовить в условиях детского сада бумагу из остатков использованной в детской деятельности и применить ее для создания экологических поделок: панно, брелоки (различные фигурки небольшого размера);
- узнать этапы изготовления бумаги, узнать какую опасность несет истребление лесов.

Планируемый продукт проекта:

- поделки из бумаги собственного производства: панно, брелоки,
- закрепление свойств бумаги, знакомство с техникой изготовления предметов из папье-маше: брелоки;
- знакомство с видом декора–декупаж.

Методы реализации проекта:

- лично-ориентированные технологии;
- познавательные занятия и игры - экспериментирование,
- беседы с детьми;
- продуктивные виды деятельности: аппликация, рисование;
- посещение промысла лаковой миниатюры в селе Федоскино (маршрут выходного дня).

Федоскинский промысел лаковой миниатюры

Маршрут подготовили:

1. Воспитатель ГБОУ СОШ №1347 г. Москвы Дьячкова Светлана Юрьевна
2. Старший воспитатель Головина Людмила Геннадьевна

Адрес: Московская область, Мытищинский район, село Федоскино.

Как добраться:

1. На 271 автобусе от м. Алтуфьево до села Федоскино. На электричке от Савеловского вокзала до Лобни, далее на 42 автобусе до Федоскино.
2. На собственном транспорте по Дмитровскому шоссе в сторону области. На 35 км поворот направо до Федоскино.

Информационно-познавательный блок №1:

Федоскино – старинное русское село на берегу речки Учи - 30 км от Москвы. Очень живописное место, особенно летом. Красивый изгиб реки. В самом селе на пять старо-русских ветхих избушек приходится по одному вклинившемуся в местные огороды ново-русскому кирпичному особняку. Особенно густо коттеджи сосредоточены вдоль берега речки. Само здание фабрики стоит на другом берегу реки, на возвышенности. Раньше рабочие места художников-миниатюристов располагались на верхних этажах фабрики у огромных окон. Один чудный открывающийся вид оттуда на лес, речку, деревню заряжал вдохновением...

Информационно-познавательный блок №2:

История создания промысла

Главную роль в создании знаменитой на весь мир федоскинской миниатюры сыграли купеческая свадьба и лаковые козырьки для фуражек.

Потомственный московский купец Пётр Коробов был человек разносторонний и в 1795 году вместо своего «голландского» мыла решил начать производить лаковые козырьки для киверов и фуражек русской армии. Под это дело он в небольшом селе Данилково Мытищинского уезда основал маленькую фабрику. Козырьки делались из папье-маше, т.е. из размельченной, размоченной и спрессованной бумаги (про пластмассу ещё тогда не знали естественно). Потом перекинулся на табакерки для нюхательного табака, которые вошли тогда в моду.

Федоскинский промысел лаковой миниатюры

Об успешном человеке в то время говорили: «И сыт, и пьян и нос в табаке». Ну а чтобы любителям и любительницам этого зелья было особенно приятно не только табак нюхать, но и в руках затейливую вещицу повертеть, решил Коробов для красоты на табакерки картинки наклеивать. Коробов был купец продвинутый и выписал из немецкого города Брауншвейга опытных немецких кадров со знаменитой лаковой фабрики Штобвассера, дабы научили они наших мастерству. Ну и научили... Да так, что мастера наши стали выпускать и шкатулки, и портсигары, и коробочки для рукоделия и ещё массу всего заманчивого и полезного в быту и хозяйстве. Но – художников ещё не было. Нет. Картинка просто наклеивалась на лак. Художники появились только в 1814г., в аккурат после наполеоновской авантюры. Из Москвы их пригласил зять Коробова купец Лукутин.

Ну да о нём дальше.

Федоскинский промысел лаковой миниатюры

Между делом у Коробова подрастала дочка Катерина, и на юную красавицу положил глаз другой купец - Пётр Лукутин. Справили свадьбу. Так вот и породнился купец Коробов с купцом Лукутиным. А жених оказался шустрый. Не даром был купцом не второй, как Коробов, а первой гильдии. Потому потенциал фабрики тестя оценил быстро, сразу перенёс мануфактуру на противоположный берег речки Учи, в село Федоскино, и построил для неё новое бревенчатое здание, а также выписал мастеров-живописцев. Тесть и нарадоваться на эятя не мог, а местная печать уже сообщала, что: «Бумажные табакерки московского купца Лукутина ни в чем не уступают брауншвейгским, а ценою гораздо сходнее оных. Трудно поверить, что дюжина их с изрядной живописью продается по 4 рубля». А потом федоскинской фабрике, пожаловали право ставить клеймо – герб Российской империи – двуглавого орла, - но! - только после того, как салонный стиль росписи поменялся на народные сюжеты. Смекаете..? Федоскино стало поставщиком Императорского двора. А означало это почёт и уважение. Но и качество соответственно требовало.

Федоскинский промысел лаковой миниатюры

С 1828 года на изделиях начали ставить клеймо, и тогда они стали повсеместно известны как «лукутинские». В 1904 году фабрика закрылась после смерти последнего Лукутина, но оставшиеся без работы мастера организовали в 1910 году артель, которой помогал фабрикант С.Т. Морозов. Образцы лукутинской миниатюры получали золотые и серебряные медали на выставках 1910-1913г.г. в Петербурге, в Киеве, Казани. Они успешно продавались в России и за границей. В селе работает музей Федоскинской артели. В Федоскино не только производят художественные изделия, но и готовят новых мастеров – в 1931г. Здесь была открыта школа миниатюрной живописи.

Информационно-познавательный блок №3:

Роспись.

Федоскинцы собой гордятся - используют они классическое трёхслойное письмо масляными красками. Раньше так писали только старые мастера. Что такое трёхслойный федоскинский почерк? Это объём, это живые лица, это прописанные реснички, морщинки, румянец, это глубина. Вглядитесь в рисунок шкатулочной крышечки – живопись горит! Миниатюра светится! Федоскинские художники-миниатюристы пишут тончайшими колонковыми кистями - нулёвками. Есть два способа федоскинской росписи: «по-плотному» и «по-сквозному» (или «просвет»).

При первом используются плотные (непрозрачные) краски и лак. При втором на масляный лак наклеивают «золото» или тонкие пластины перламутра. И дальше художники-миниатюристы рисуют по этим наклеенным тончайшим листочкам «блестучего» материала прозрачными (лессировочными) красками. Эффект получается впечатляющий - через прозрачные краски, которые накладываются сверху, как бы просвечивается грунт из порошков алюминия, бронзы, сусального золота или перламутра.

Информационно-познавательный блок №4:

Дом Лукутиных, основателей Федоскинской лаковой миниатюры, музей.

В музее можно увидеть экспозиции, демонстрирующие цеха по производству заготовок изделий на разных этапах, различные приспособления и орудия труда мастеров. Увидеть готовые изделия и их красоту.

В магазине при фабрике можно приобрести готовые изделия.



Федоскинский промысел лаковой миниатюры



Федоскинский промысел лаковой миниатюры



Федоскинский промысел лаковой миниатюры



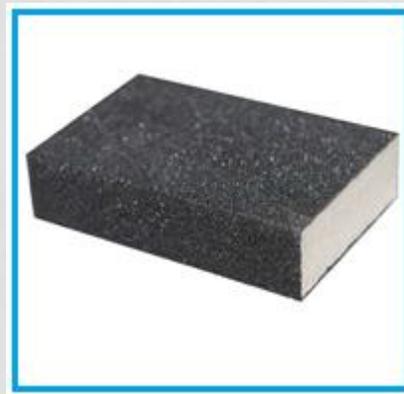
Рекомендуемые мероприятия с детьми (вопросы для беседы, познавательные задания, игровые действия):

1. Из чего (какого материала) федоскинские мастера делали шкатулки? (из бумаги).
2. Подумайте, откуда берут бумагу? (из древесины, из переработанной бумаги).
3. Подумайте и расскажите, каким образом (поэтапно) украшают шкатулки? (делают заготовку, в несколько слоев наносят рисунок, покрывают лаком).
4. Для чего нужна шкатулка, брошь?
5. Рассматривая изображения на готовых изделиях, предложите детям самим догадаться или, может быть, вспомнить что они им напоминают(герои сказок, деревенскую жизнь, красоту природы и т.д.).
6. Что чаще всего изображают художники на изделиях?

Выполнение действий в рабочих листах:

1. Рабочий лист №1: Назвать предметы, изображенные на картинках, которые необходимы художнику для работы.
2. Рабочий лист №2: Нарисовать узор для шкатулки.
3. Рабочий лист №3: Вырезать и наклеить предложенные фрагменты так, чтобы получилась картина.

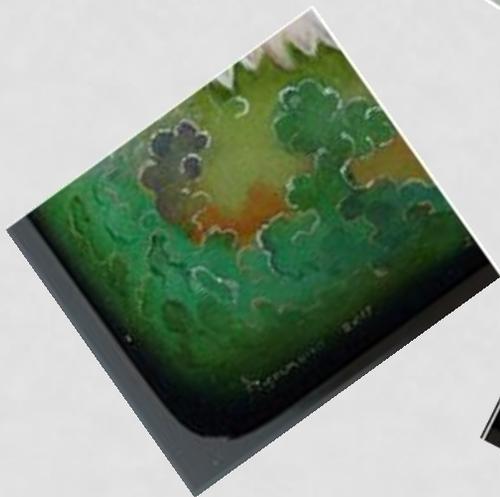
Назови предметы, необходимые художнику для работы



Нарисуй узор для шкатулки.



Вырежи и наклеи фрагменты так, чтобы получилась картина.



**Спасибо за
внимание!**

Музыкальное сопровождение:
«Про варенье»
музыка Василия Богатырева
из мультфильма «Маша и Медведь»