



Учитель и ученик: симбиоз в сотворчестве



Недавно ушедший из жизни британский исследователь современного образования сэр Кен Робинсон сильно ругал школу за то, что она, по его мнению, подавляет творческие способности детей. В качестве примера он привел эксперимент, в котором у одних и тех же детей, но в разном возрасте, проверялась способность к творчеству. И всегда дошкольники оказывались более креативными, чем они же, но спустя несколько лет учебы в школе.

Эксперимент, конечно, спорный, к нему много вопросов, которые уже неоднократно высказаны ученым сообществом. Однако в нашей школе мы задумались, как же предупредить этот, пусть даже потенциальный, эффект. Выход, на наш взгляд, один: только творческий учитель, яркий и инициативный, способен поддерживать такого же творческого ученика.

В этом году команда нашей школы участвовала в Московском городском конкурсе педагогического мастерства и общественного признания «Учитель года Москвы»-2020, заняв призовое место. Упор организаторы сделали именно на способность учителей креативить, генерировать новые идеи - конкурсанты должны были придумать с нуля социально значимый образовательный проект, который в дальнейшем может быть реализован в масштабах Москвы. Кроме того, были и другие этапы, где без творческой энергии было нечего делать.

Соответственно, дети таких учителей тоже креативят. Так, один из восьмых классов самостоятельно предложил провести в школе историческую реконструкцию царскосельского бала, назвав его «Пушкинский». Учащиеся на основе мемуаров современников поэта создали сценарий бала, на котором равные им по возрасту Александр Пушкин и Вильгельм Кюхельбекер, Константин Данзас и Александр Горчаков, Антон Дельвиг и Федор Матюшкин впервые влюбляются и начинают писать стихи, ссорятся и снова мирятся, создают свой журнал, где высмеивают горе-учителей и превозносят педагогов-кумиров. Современные подростки перевоплотились в подростков двухсотлетней давности, чтобы понять: они одинаковы - те же переживания и шалости, аналогичные страсти и думы. И если у тех, великих, все получилось, то и у нас, как оказалось, таких же, все получится! Разница была только одна - музыка, но и это ребята преодолели, выучив за полгода мазурку, полонез. В итоге ребята дали самый настоящий царскосельский пушкинский бал.

Тот же Кен Робинсон сказал: «Призвание - это встреча способностей и страсти. Проще говоря, когда дело, которое очень нравится, и дело, которое отлично получается, совпадают». Я уверена, творческий учитель - это педагог, работающий по призванию. Он создает все условия для развития своих подопечных. Тем более что для развития самого педагога Москва также создала все условия.

*Ева СОЛОДУХА,
директор школы №1002, председатель межрайонного
совета директоров №28*

Логойога

Новый формат занятий для детей с тяжелыми нарушениями речи

Работая в общеобразовательной школе учителем-логопедом с 2011 года, я замечаю неуклонный рост числа детей с проблемами звукопроизношения, общим недоразвитием речи. Причем 6-7 лет назад в параллели первых классов было по 1-2 ребенка с таким тяжелым неврологическим нарушением речи, как дизартрия. На данный момент только из одного первого класса посещают мои логопедические занятия 5 детей с этим расстройством.

По последним статистическим данным специалистов и врачей-неврологов, 86% детей имеют неврологическую патологию. У этих детей, входящих в первый класс, обнаруживаются смазанная речь (так называемая каша во рту), часто отсутствуют или искажены звуки [ш, ж, р, л], недостаточное развитие фонематического слуха; обращает на себя внимание нарушение просодики речи - голос монотонный, дети читают предложения невыразительно и, как следствие, на письме не могут определить границы предложений. У них отмечаются проблемы с памятью, тяжело даются для запоминания стихи; проблемы с вниманием - они легко отвлекаются на любой шум в классе, не успевают за общим темпом работы на уроке. Быстро утомляются, часто жалуются на головные боли и боли в животе. Обращают на себя внимание плохо развитая мелкая моторика пальцев рук и проблемы с почерком. Как следствие, во втором классе такие дети получают неудовлетворительные оценки не только по русскому языку за большое количество ошибок,



но и по литературному чтению, по математике, так как не успевают за общим темпом класса при прочтении задачи, записи условия и решении. Им сложно освоить состав числа и выучить таблицу умножения.

Для меня особо остро стоит вопрос, как организовать логопедическое занятие, как заинтересовать таких легко отвлекаемых и быстро устающих детей активной внеурочной деятельностью.

Объединив лучший педагогический опыт логопедов-практиков, я применяю на занятии новый подход к коррекции речи. Моя логойога объединяет такие методики: логопедический массаж + пассивная артикуляционная гимнастика + активная артикуляционная гимнастика + речедвигательная ритмика + глазодвигательные упражнения и упражнения для межполушарного взаимодействия.

Проведение логопедического массажа с пассивной артикуля-

ционной гимнастикой каждому ребенку даже 2-3 раза в неделю способствует более быстрой постановке нарушенных звуков и их закреплению в речи. А правильно звучащая речь - залог правильного письма и чтения!

Активная артикуляционная гимнастика способствует развитию подвижности органов артикуляции, делает речь более четкой, разборчивой.

Речедвигательная ритмика, основанная на пропевании гласных

звуков с одновременными движениями рук, способствует развитию длительного речевого выдоха и интонированной речи. Специальные упражнения разработаны таким образом, что каждому звуку речи соответствуют определенное положение и движение рук, ног, корпуса, головы и органов артикуляции. Пропевая каждый звук и одновременно выполняя движения руками и ногами, ребенок учится слышать каждый звук в общем потоке речи. Это залог успешного формирования правильного навыка письма и чтения.

Глазодвигательные упражнения снимают усталость, накопленную за 4-5 уроков, улучшают зрительное внимание. Например, мы на занятии большим пальцем правой, затем левой руки рисуем в воздухе горизонтальные и вертикальные восьмерки. Глазами следим за движением большого пальца. Детям такие упражнения очень нравятся. Буквально через 2 минуты таких рисований восьмерок ребята распрямляют плечи, выравнивают спину и могут эффективно заниматься целый урок.

Специальные упражнения пальцев обеих рук, перекрестные шаги способствуют активной работе головного мозга, выравнивается написание букв, цифр, улучшается почерк в целом.

Не зря говорят: все новое - это хорошо забытое старое. Но я использую не забытое старое, а объединяю на своих занятиях все лучшие методики коррекции тяжелых нарушений речи.



Сейчас можно довольно часто услышать, что академическое искусство находится в упадке, что постановки не выдерживают критики, а уровень исполнения не тот, как был раньше. Ответить на это можно двояко: и да, и нет. Что же делать в этой ситуации зрителю? Быть очень аккуратным и предельно внимательным в выборе мероприятий культурного времяпрепровождения! Благо что выбор пока все же есть.

Театрально-концертная афиша Москвы этой осенью выглядела достойно и разнообразно. Несмотря на введенные временные ограничения и изменения в планах и программах, жителям и гостям столицы пока есть куда сходить, что посмотреть и что послушать.

Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко завершил показы оперы Игоря Стравинского «Похождения повесы». Это совместная постановка с оперным фестивалем в Экс-ан-Провансе и Национальной оперой Нидерландов.



Путеводитель по оркестрам



Для Стравинского - мастера короткой формы в опере и балете - это невиданный пример огромной партитуры (примерно 2,5 часа). В основу оперы композитор положил серию гравюр художника XVIII века Уильяма Хогарта. Композитор рассказывает нам, что случается с людьми, когда они получают именно то, что просили.

Сюжет про исполнение и жажду желаний, про расплату по счетам, настоящую любовь и превратности судьбы создала команда постановщиков под руководством Саймона Макберни. Как известно, композитор предупреждал будущих постановщиков о необходимости следовать четкой морали оперы, а не уходить в реальные картины.

Спектакль удивительно стильный, обаятельный и милый. Исполнители главных ролей в спектакле - Богдан Волков, Дмитрий Зуев, Мария Макеева, Роман Улыбин, Эндрю Уоттс, Оксана Корниевская, Валерий Микицкий - точно попали в образы не только зрительно, но и музыкально, вокально. Хочется отметить и работу оркестра, возглавляемого Тимуром Зангиевым, и хора под управлением Станислава Лыкова.

У театра закончилась лицензия на спектакль, а жаль. Настоящий удачный спектакль мирового уровня, осуществленный совместно с ведущими европейскими театрами, сейчас большая редкость в России.



Опера полна энергии, драматизма, маршеобразная музыка захватывает зрителя полностью. Огромная роль отведена хору, благо есть что петь. В то же время партии главных героев мелодичны, гибки, красивы, виртуозны. Стоит обратить внимание и на ансамбли, коих в опере множество, которые являются ее подлинным украшением. Верди в «Набукко» создал и свой первый шлягер - хор плененных иудеев «Va, pensiero...» («Лети, мысль, на золотых крыльях»), получивший статус второго национального гимна Италии. Именно его пел народ и на похоронах самого Верди.

«Набукко» повествует о древних временах, когда происходит глубокий религиозный конфликт между двумя народами. В центре оперы одна царская семья: царь Набукко и его две дочери - Фенена и Абилайль.

Режиссер и его команда для постановки выбрали период 1930-х годов, когда страх перед будущим охватил Европу, а люди чувствовали приближение большой войны. Место действия выбрано не случайно, метрополитен - это убежище для людей.

В спектакле приняли участие Анджей Белецкий, Хачатур Бада-

мян, Отар Кунчулия, Ольга Терентьева, Полина Шамаева и другие, за пультом - главный дирижер театра Александр Самоилэ.

Хочется обратить внимание, что спектакль прошел практически при пустом зале (из-за введенных ограничений). Порой складывалось ощущение, что играют и поют именно для тебя: трогательно, неравнодушно, эпически, мощно. Опера вызвала множество личных ассоциаций,



заставила посмотреть кучу записей в Интернете, а мелодии Верди напеваются и месяц спустя.

В «Новой опере» неделю спустя был представлен уникальный концерт «Музыка любви» не только творческого, но и семейного дуэта Алексея Татаринцева и Агунды Кулаевой. Впервые данную концертную программу певцы представили еще в 2013 году, а каждый концерт в эти годы был уникален и неповторим, поскольку пополнялся новыми ариями и дуэтами.

Программа нынешнего концерта была представлена в камерном варианте и была посвящена исключительно музыке русских композиторов: в первом отделении прозвучали романсы, во втором - арии и дуэты из опер. Партию фортепиано исполнил Дмитрий Сибирцев, партию виолончели - Екатерина Христова.

На бис от супружеской четы прозвучала элегия «Не искушай меня без нужды» Михаила Глинки, которая была посвящена памяти недавно ушедшего из жизни тенора Владислава Пьявко. Это произведение знаменитый певец исполнял в дуэте со своей не менее известной супругой Ириной Архиповой. Татаринцев и Кулаева исполнили элегию проникновенно, любовно и трогательно, наполнили личностным содержанием. Так раньше и пели великие Владислав Иванович и Ирина Константиновна. Хорошая смена поколений и соблюдение традиций.

Хорош был и концерт Российского национального оркестра в Большом зале Московской консерватории. Изначально в программе планировалось исполнить знаменитое произведение чешского композитора Бедржиха Сметаны «Моя родина», однако из-за введенных ограничений оркестр на сцене пришлось сократить, программу поменять. Михаил Плетнев и его оркестр повторили фортепианные концерты, которые московская публика уже слышала в сентябре, правда, на двух разных концертах. Такого количества выступлений в качестве пианиста Михаил Плетнев не давал достаточно давно.

Были исполнены Концерт №3 для фортепиано с оркестром Людвиг ван Бетховена и Второй фортепианный концерт Камиля Сен-Санса, в которых солировал Михаил Плетнев, а за дирижерским пультом был Андрей Рубцов. Отметим, что эту программу с блеском представили во время недавних гастролей по городам России. Публика наградила музыкантов долго не смолкавшими овациями, после которых Миха-

и Плетнев исполнил на бис Ноктюрн Фредерика Шопена. Программы вроде бы и одинаковые, а насколько разное исполнение, с новыми красками и оттенками, да и сам зритель за полтора месяца изменился, более подготовился. Завершить хочется фразой одной заядлой меломанки, услышанной случайно где-то в гардеробе: «Разве большие пойдут на концерт?» Встречи с живым искусством приятны, полезны и очень важны. Правда, с соблюдением необходимых правил и требований. Выбирайте то, в чем уверены полностью, тогда не придется жалеть о потраченном времени или деньгах.

**Дмитрий ПАРНОВ,
фото Даниила КОЧЕТКОВА
(«Новая опера»), Сергея
РОДИОНОВА (МАМТ), Ирины
ШЫМЧАК (РНО)**

Все мы в детстве любили играть с песком: рисовали на песке, строили замки, закапывали клады. Мы и не думали о том, что таким образом выражали свои чувства, отношение к внешнему миру, искали выход из сложных ситуаций. Помимо творческого процесса и работы воображения игры с песком позволяют создать мост от внутреннего мира к внешнему, от духовного - к физическому.

Для детей младшего дошкольного возраста выражение своих мыслей словами является сложной задачей. И здесь на помощь приходят игры с песком. Игры с песком - одна из форм естественной деятельности ребенка. Это несложные производные манипуляции с чистым и мелким песком. Играя с песком, ребенок выражает свои подсознательные страхи, обиды, гнев и раздражительность, а именно эти чувства обычно действуют разрушительно на психику и здоровье детей. Негативные чувства и эмоции выходят наружу вместе с узорами и постройками из песка.

Основной принцип игр на песке - это создание такой среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено.

Все дети, поступая в дошкольное учреждение, испытывают трудности адаптации, и чем младше ребенок, тем труднее он привыкает к новой обстановке. Малыши еще не могут выразить свои чувства и эмоции, многие дети еще не разговаривают. Не выраженные эмоции (особенно негативные) накапливаются и в конце концов прорываются слезами, которые со стороны выглядят непонятными, потому что никаких внешних причин нет. Ребенок капризничает, нарушается сон, пропадает аппетит. Все это проходит через две-три недели, а порой затягивается на месяцы. Но каждый воспитатель стремится сократить сроки адаптации до минимума. Для этого необходимо создать эмоционально благоприятную атмосферу в группе, в которой бы ребенок чувствовал себя комфортно и защищено.



Строим замки, строим будущее

Игры с песком в период адаптации

Мы, воспитатели младшей группы школы, в своей работе используем игры с песком в качестве психопрофилактического средства. Главным для нас является их успокаивающее, умиротворяющее и расслабляющее действие. Игра в песок, особенно для малышей, является самым доступным и естественным способом самотерапии. В специальном лотке располагаются различные фигурки, небольшие предметы. Ребенок, проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, освобождается от напряжения. Мы через игру с ребенком в песочнице ненавязчиво сообщаем ему нормы и правила поведения в группе, осуществляем психолого-педагогическую коррекцию поведения ребенка и обучаем его социально приемлемым способам нервной разрядки. В свою очередь для малыша песочница становится своеобразным театром одного актера.

Мы заметили, что через игру в песок у детей развивается умение правильно общаться, быстрее устанавливаются доверительные отношения между воспитателем и ребенком. Роль воспитателя становится понятной и значимой. В песочнице происходит снижение психического напряжения ребенка, что ведет к сокращению сроков адаптации. Играя в песке с различными фигурками, ребенок с помощью взрослого проигрывает ситуацию расставания с родителями, встречу с неизвестным. Воспитатель становится проводником в освоении умений, навыков и знаний об окружающем мире и самом себе в этом мире.

При подготовке и проведении адаптационных игр-занятий мы придерживаемся следующих правил:

1. Игры в песочнице проводятся с подгруппой детей, особое внимание при этом мы уделяем вновь прибывшему ребенку. Стараемся, чтобы в данной подгруппе были дети, уже адаптированные к детскому саду, так как много игр новичок будет выполнять по подражанию или из любопытства.

2. Мы внимательно следим за реакцией ребенка при работе с песком. В случае появления негативного отношения или усталости занятие ненавязчиво завершается.

3. В начале игры мы показываем способы действия, а затем ребенок самостоятельно повторяет их. Мы подстраиваемся под ребенка.

4. Для начала и окончания игр-занятий нами выработан особый ритуал приветствия и прощания (это звонок колокольчика).

На первых двух-трех занятиях мы не показываем детям весь набор игрушек, они должны освоить достаточно широкий спектр простых манипуляций с песком с помощью рук, лопатки, кисточки.



Для проведения занятий с песком мы используем книгу Людмилы Борисовны Дерягиной «Лепим куличики, пускаем кораблики». Игры, которые представлены в книге, помогают нам развивать мелкую моторику детей, координацию движений, знакомят с различными понятиями; в книге также приводятся веселые стихи и сказки, которые мы используем на занятиях.

Вот несколько игр, в которые наши дети очень любят играть: рисовать на песке, искать игрушки в песке, выкладывать камешки по контуру геометрических фигур, «выпекать» из песка разнообразные изделия (булочки, пирожки, тортики), делать горки разной высоты, речки, ручейки, железную дорогу и многое другое.

Наблюдая за детьми, мы можем утверждать, что систематические игры с песком позволяют ребенку поверить в себя, избавиться от негативных переживаний и воспоминаний, стать более спокойным и уравновешенным.

**Оксана ПОПЕНКОВА,
Светлана МОРДВИНЦЕВА,
воспитатели школы №1542**

Just do it!

Общение - это не просто речь или письмо. Хотя предполагается, что это производительные навыки. Чтобы улучшить коммуникативные навыки на иностранном языке, учителю необходимо сместить акцент в обучении с самого языка на то, чтобы делать что-то на этом языке. При этом возраст и класс учащихся не важны. Важна ситуация общения, где ребенок сможет применить свои навыки и в реальной жизни - в путешествиях, экскурсиях и т.д.

Планируя урок разговорной речи, необходимо обращать внимание на его конечную цель. В конце урока каждый обучающийся должен получить явное удовлетворение. Обучающиеся должны осознать практическую пользу урока и собственный успех на уроке и, более того, после него, когда они находятся в реальной жизненной ситуации. Вот почему одна из функций учи-

теля - это умение поддерживать баланс между беглостью и точностью речи. Я предпочитаю планировать свои уроки разговорной речи, тщательно сочетая эти два аспекта. Больше внимания уделяется беглости речи учеников. Поскольку ошибки являются неотъемлемой частью естественной речи, я стараюсь обращать внимание учеников на самокоррекцию.

Подходящий баланс - это хорошо спланированное сочетание разных типов задач и целей на уроке.

Свободное владение фокусируется на языковом потоке. Предложения нужно произносить плавно и с небольшими паузами. Кроме того, обучающиеся быстро отвечают на вопросы. Наконец, важно, чтобы ребята участвовали в разговоре, а не просто реагировали на него.

Точность относится к механике языка. Обучающиеся обращаются к следующим идеям и совершенствуют их:

1. Четкая речь или письмо.
2. Язык без грамматических ошибок.



3. Правильное написание и/или произношение слова.

4. Соответствие языка ситуации и/или контексту.

Когда учитель, класс или ученик не учитывают точность в классе, ученики могут говорить менее свободно и менее грамотно. Это может быстро вызвать проблемы, когда обучающимся нужно использовать язык не только для повседневной беседы.

Например, бизнесмен использует английский язык для электронной почты, а также регулярно участвует в телеконференциях с головным офисом. Поскольку знание английского языка на-

столько очевидно, его легко спутать с общими профессиональными способностями или компетенцией. Деловой человек кажется менее способным в мире бизнеса, особенно с коллегами, с которыми он не работает регулярно и напрямую. На самом деле он не сильно отличается от коллег, которые одеваются в шорты и испачканные футболки. В большинстве сфер бизнеса коллеги просто не воспринимают его всерьез или не верят в его полную компетентность.

Я советую своим ученикам работать над точностью, практикуя конфиденциально, а не об-

щаясь с другими (то есть во время выступления). В коммуникативной ситуации беглость имеет приоритет над точностью (если, конечно, нет явной неточности). Если ребята замечают, что делают определенную ошибку в работе, им рекомендуется поработать над ее устранением, проговаривая медленно и для себя самого вслух, чтобы не совершать эту ошибку в работе. И если они поймут себя на этой ошибке в работе, им необходимо исправить себя здесь и сейчас, если, конечно, они могут. Если нет, нужно дать им время. Но самокоррекция - лучший способ повысить точность, поэтому обучающиеся должны использовать любую возможность, чтобы исправить себя, но не за счет беглости речи. С другой стороны, мои ученики ясно помнят, что, если они часто исправляют себя, их беглость страдает. Поэтому мы стремимся к совершенству во время каждой практики, когда у ребят есть возможность проявить себя, раскрепоститься, не боясь ошибиться, а, наоборот, доказать, что язык живой, яркий и помогает достигнуть цели общения в реальной жизни. А у каждого она своя!

Олеся ПРОЦЮК,
учитель английского языка
школы №1018

Чудесные земли морфологии и морфемики

Путешествуем вместе с МЭШ

Московская образовательная среда всегда находилась и продолжает находиться на передовой всего российского образования. Последовательные нововведения, динамичные преобразования дают импульс для появления и развития новых форм и технологий проведения уроков.

МЭШ - это система образования будущего, которая позволяет использовать все плюсы современных информационных технологий. Решения МЭШ доступны для всех и уже получили высокие оценки учителей, родителей и детей ряда московских школ.

Использование ресурсов Московской электронной школы позволяет учителю оптимизировать работу, сделать уроки насыщеннее и эффективнее. Работа с текстами, фотографиями, видео, презентационными слайдами и таблицами позволяет вовлекать учащихся в активную деятельность на уроке. При этом на поиск, отбор информации и дальнейшую подготовку к урокам тратится значительно меньше времени.

Все структурированные уроки можно найти в разделе МЭШ «Библиотека». Она содержит образовательный материал, готовый к запуску на интерактивной доске и на индивидуальных устройствах обучающихся. Каждый урок уже разделен на этапы, спланирован по времени. Электронный материал урока доступен для отображения на доске, устройствах учащихся, ноутбуке (планшете) учителя. Программное обеспечение для работы в

библиотеке учитель и ученик могут загрузить и на свой личный смартфон. Возможности библиотеки позволяют учителю предусмотреть отсутствие у обучающихся смартфона (или, например, его разрядку), «зависание» интерактивной доски и прочие неожиданности. В любой момент учитель может распечатать как весь сценарий урока, так и его отдельные части:

- конспект;
- рабочие листы для обучающихся;
- иллюстративный материал (фото, скриншоты, таблицы).

Важно отметить, что электронный урок по предмету можно запустить и на стационарном компьютере. Это означает, что урок с использованием МЭШ можно проводить в абсолютно любом кабинете, оснащенном персональным компьютером. Кроме того, учитель может варьировать отображаемый вариант на разных носителях по ходу одного урока. Например, одна часть класса может работать, используя интерактивную доску, а другая половина - с планшетами или смартфонами. Таким образом, на уроке будет осуществлена организация групповой, мини-групповой и индивидуальной учебной деятельности. Также разнообразие электронного материала библиотеки позволяет реализовать технологию смешанного обучения на уроке. Но учитель может смоделировать и такие учебные ситуации, когда на интерактивной доске и на планшете учащихся будет транслироваться одинаковый материал. Это могут быть теоретический материал, схемы, текст для анализа, тест. Главное, чтобы класс при этом занимал-

ся решением одной задачи. Подобное свободное отображение учебных материалов в зависимости от предпочитаемых учителем педагогических технологий и решаемых задач является конкурентным преимуществом сценариев уроков из библиотеки МЭШ в сравнении с обычными презентациями, фильмами и анимационными роликами.

Ознакомимся с некоторыми сценариями уроков из библиотеки МЭШ, которые можно использовать при изучении филологических дисциплин в основной школе.

В большом количестве представлены уроки по теме «Деепричастие». Так, на уроке систематизации знаний по данной теме учащимся предлагается отправиться в путешествие, во время которого они повторят основную информацию не только об этой самостоятельной части речи, но и посетят моря знаний по фонетике и лексике, чудесные земли морфологии и морфемике. Учитель оставляет учащимся возможность выбрать и средство передвижения: яхту, фрегат или бриг. Этим он проводит не только словарную работу, но и вносит в урок определенный игровой момент. Здесь же учитель может осуществить и метапредметные связи. Например, можно дать задание подобрать название выбранному средству передвижения. Учитель может рассказать об истории одноименного фрегата или брига, а также о традиции отправлять послания в закупоренных бутылках. Одну из таких бутылочек можно прямо с экрана интерактивной доски «перенести» в класс, достав из нее задание для обучающихся. Заданием может послужить текст,

который в дальнейшем нужно будет разобрать и выполнить к нему ряд заданий (например, найти деепричастия, сделать их морфологический разбор).

Для обучающихся 5-х классов педагоги могут подобрать в библиотеке МЭШ уроки с использованием лингвистических игр. Например, второй урок по теме «Склонение имен существительных» можно начать с одноименной игры. Класс разбивается на три команды, определяются капитаны, которые тянут жребий с цифрами «1», «2» и «3» (по числу склонений существительных в русском языке). Затем дается задание подобрать название своей команде в соответствии с вытянутым склонением. После этого учащиеся смотрят фрагмент мультипликационного фильма «Незнайка учится» и прослушивают песню «В траве сидел кузнечик». Во время прослушивания песни команды записывают прозвучавшие в ней имена существительные, определяя после этого их склонение. Побеждает команда, у которой будет наибольшее количество правильных ответов. Дополнительный балл отдается команде, выполнившей задание быстрее остальных. Следующим этапом игры будет конкурс капитанов - интерактивное задание, которое заключается в составлении верных высказываний. Например, тип склонения является... (постоянным морфологическим признаком). Баллы начисляются в соответствии с правильностью и полнотой данных ответов. Чтобы снизить градус борьбы, можно устроить лингвистическую паузу. Учащиеся должны составить как можно больше слов из слова «склонение». По-

бедителя можно поощрить индивидуальной оценкой. Следующим командным заданием (оцениваются скорость и правильность) будет определение рода и склонения существительных «ведер», «тюль», «бемоль», «аэрозоль», «мозоль», «антресоль». Далее командам раздается иллюстративный материал. Это может быть программка какого-либо спектакля, аннотация к нему. Задача учащихся заключается в быстром поиске имен существительных определенного типа (одушевленных, неодушевленных, собственных и нарицательных). Затем следует подведение итогов лингвистической игры: подсчет набранных баллов, объявление команды-победительницы, самых активных игроков. В качестве рефлексии учащиеся в анкете выбирают те утверждения, которые они разделяют:

- «Во время игры я был активен»;
 - «Я старался помогать команде»;
 - «Я понял, каких знаний мне не хватает»;
 - «Игра была для меня полезной»;
 - «Я не смог продемонстрировать свои знания и умения» и др.
- На сегодняшний день в библиотеке МЭШ можно найти сотни тысяч загруженных и прошедших апробацию уроков по русскому языку, литературе, географии, истории, физкультуре. Учащиеся в полной мере стали активными участниками образовательного процесса. А значит, потенциал развития данного проекта очевиден.

Павел ТЮРНИКОВ,
учитель русского языка и
литературы школы №1542



30 декабря 2018 года принята концепция преподавания учебного предмета «Технология», определившая основные направления развития содержания предметной области этой учебной дисциплины.

Сфера обучения адекватно отражает смену жизненных реалий и формирование пространства профессиональной ориентации и самоопределения личности, в том числе сюда входят компьютерное черчение, промышленный дизайн, 3D-моделирование, прототипирование, технологии цифрового производства в области обработки материалов (ручной и станочной, в том числе станками с числовым программным управлением и лазерной обработкой), аддитивные технологии, нанотехнологии, робототехника и системы автоматического управления, технологии электротехники, электроники и электроэнергетики, строительство, транспорт, агро- и биотехнологии, обработка пищевых продуктов, технологии умного дома и интернета вещей, СМИ, реклама, маркетинг. Все направления должны быть разработаны с учетом общемировых стандартов (на основе стандартов WorldSkills).

В апреле 2019 года на базе нашей школы был открыт IT-полигон, который стал материальным базисом для переосмысления принципов преподавания и содержания предмета «Технология» в школе №1002.

Нами были проанализированы компетенции, представленные к освоению в рамках стандартов WorldSkills, и технологии, обозначенные в Национальной технологической инициативе (НТИ), что послужило основой для формирования рабочей программы для 5-8-х классов. В этих параллелях предмет «Технология» изучается по 2 часа в неделю (68 часов в год), и, как правило, уроки проходят парами.

Сопоставив наши возрастные материальные возможности, мы предложили обучающимся к изучению такие модули, как «Программирование на языке Scratch», «Робототехника», «Черчение», «Компьютерная графика», «Работа на станках с числовым программным управлением», «Создание изделий из конструктивных и поделочных материалов», «Кулинария», «Электроника», «3D-прототипирование», «Знакомство с микроконтроллерами (интернет вещей)» и «Проектная деятельность».

IT-полигон



Причем хотелось бы отметить, что большинство модулей взаимосвязаны и развивают и дополняют друг друга. Так, изучение языка Scratch в 5-м классе готовит ребят к созданию программ для роботов в 6-м классе, что в свою очередь получает развитие в 8-м классе, когда в рамках знакомства с платами на микроконтроллерах им приходится управлять сложными электронными устройствами, также оснащенными датчиками и исполняющими механизмами. Модуль «Черчение» находит свое отражение во время знакомства со станками с числовым программным управлением, а еще больше

он востребован, когда дети делают то же самое, что они выполняли на бумаге, при помощи систем автоматизированного проектирования, что в свою очередь в дальнейшем требуется при освоении модуля «3D-прототипирование». Апогеем для обучающихся становится работа над проектом в 8-м классе, где они могут продемонстрировать все те навыки и умения, которые были ими приобретены за 4 года изучения предмета «Технология». В рамках каждого модуля ребята учатся реализовывать свои собственные мини-проекты, что служит подспорьем для формирования мягких навыков.

логиями на базе таких модулей, как «Программирование на языке Scratch», «Робототехника». В 7-8-х классах уже нет никакой разницы между программами, которые преподаются девушкам и юношам, все модули ими осваиваются в полном объеме. Такой подход, по нашему замыслу, должен предоставить возможность всем ребятам получить базовые сведения о многообразии современных и перспективных профессий, что в дальнейшем должно позволить сделать им осознанный выбор в пользу продолжения своего обучения в предпрофессиональном классе, классе про-

ходить к формированию расписания как с точки зрения загруженности конкретных мастерских и учебных аудиторий, так и с точки зрения нагрузки конкретного учителя.

Стоит особо подчеркнуть, что высокотехнологичное оборудование IT-полигона, формирующее технологическую современную школу, на текущий момент используется максимально эффективно, ведь уроки технологии поддерживаются дополнительными общеобразовательными программами технической направленности. Каждому обучающемуся, который получил первичное представление о той или иной технологии, предоставляется возможность присоединиться к объединению дополнительного образования, которое уже сможет более полно раскрыть талант обучающегося и, возможно, позволит ему стать победителем чемпионатов профессионального мастерства.

Использование оборудования IT-полигона на уроках технологии позволяет школьнику увидеть богатство возможностей, которые он может реализовать в проектной деятельности, создав действительно сложный и проработанный проект, достойный победы на значимых конференциях.

Сергей КАРАЕВ,
учитель информатики и IT
школы №1002



Метапредметные занятия обеспечивают переход от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию мира. Метапредметные (компетентностные) результаты применимы как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Главная соль в нашей жизни

Хочу все знать!

На базе нашей школы в рамках участия в Курчатовском проекте была создана конвергентная лаборатория по предметам естественно-научного цикла, где в урочное и во внеурочное время учителями создаются условия для осуществления метапредметного подхода. Конвергентная лаборатория Курчатовского проекта позволяет проводить эксперименты с учащимися не только старших классов, но и вовлекать учеников 5-7-х классов в исследование интересных явлений, создание своих научных исследовательских проектов.

Актуальность этих занятий в том, что учащиеся приобретают знания и умения, необходимые для проведения лабораторных опытов, практических работ и

организации исследовательской деятельности. Они повышают свой уровень проектно-исследовательских компетенций. И чем раньше будет организована эта деятельность, тем успешнее будут ее результаты. Развитие личности ребенка, формирование у него информационных и коммуникационных, исследовательских умений и компетенций - именно на решение этих задач и направлена работа кружка. Его программу можно рассматривать как преподавательский курс к физике и химии, так как изучение физики начинается только с 7-го класса, а химии - с 8-го. Такие дополнительные занятия позволяют восстановить непрерывность естественно-научного образования в нашей школе. Дети в возрасте 10-13 лет отличаются любознательностью и стремлением познавать окружающий мир. Но в настоящее время в обязательной части учебного плана в 5-6-х классах лишь одночасовые про-



граммы биологии и географии. Поэтому кружок с естественно-научным направлением именно в этом возрасте должен развивать знания и умения детей, полученные ими в начальной школе.

В 5-м классе наш кружок назывался «Я - исследователь». Темы занятий словно пропускают-

ся сквозь призму трех предметов - биологии, физики, химии. Например, занимаясь с 5-м классом исследовательской работой «Секреты дрожжей», мы, используя микроскопы, рассматривали дрожжи как биологический объект. С другой стороны, изучали химические превращения, в которых участвуют эти микроорганизмы. При этом пятиклассники учились работать с электронными весами, датчиками температуры, лабораторной посудой, термостатом. И, главное - они понимали, что дрожжи живые!

В шестом классе в рамках кружка «Хочу все знать» блок занятий был посвящен поваренной соли. Было создано несколько групп исследователей: филологи, историки, биологи, физики, химики и географы. И каждая группа рассмотрела это вещество со своей точки зрения. Филологи подобрали и расшифровали пословицы, поговорки, сказки про соль. Историки вспомнили про соляные бунты и про то, как соль добывали в давние времена. Физики изучили

физические свойства кристалликов соли: форму, отношение к нагреванию, плотность и температуру замерзания растворов с разной концентрацией. Химики работали над доказательством химического состава поваренной соли, проведя несложные качественные химические реакции. Биологи на примере рисунка клетки показали, для чего необходимы ионы натрия и хлора живым организмам, что происходит с клеткой в солевом растворе. Географы нашли на карте России самые соленые озера, а также рассказали про Мертвое море. Этому предшествовала теоретическая подготовка учащихся: учили символы химических элементов, разбирали такие понятия, как «молекулы», «атомы», «ионы», закреплялись навыки приготовления растворов, проводились несложные расчеты; все сделанные эксперименты понимались детьми! В дальнейшем эти материалы легли в основу исследовательской работы «Главная соль в нашей жизни».

В октябре 2019 года члены нашего кружка (шестиклассники) приняли участие во Всероссийском фестивале науки Nauka 0+ в Экспоцентре. Наш мастер-класс проходил на площадке Курчатовского проекта и был посвящен химии, несмотря на то что в школьной программе она начнется только с 8-го класса.

Приобретенные знания и умения позволяют ребятам успешно участвовать в конкурсах и олимпиадах, занимая призовые места. Естественно-научная грамотность - базовый навык для подготовки к учебе, жизни и труду.

Оксана ИОНОВА,
учитель биологии школы №1542



Доступно и полезно

Исследования доступности образования в период дистанционного обучения, инициатором которого был МГПУ, а участниками - московские школы, доказали: дистанционные образовательные технологии доступны всем. А все, что нужно детям для получения знаний, - желание включиться в работу. Остальное - забота педагогического коллектива.

Участие в исследовании считаю полезным и эффективным, - отмечает педагог-психолог школы №41 Светлана Садырева, - так как оно позволило обозначить круг проблем, возникающих у детей в период электронного обучения, и в первую очередь у тех, кто оказался в группе риска: малообеспеченные, многодетные семьи и те, где есть дети с ОВЗ. Дети и родители с большим энтузиазмом участвовали в анкетировании, обсуждениях и онлайн-марафоне. Уверена, что результаты исследования в период электрон-

ного обучения помогут нашему педагогическому коллективу в формировании индивидуального подхода и раскрытии новых возможностей при работе с семьями особых категорий.

Надежным помощником для детей и родителей при использовании электронного обучения становится классный руководитель, который знаком с нуждами и возможностями своих воспитанников. Классный руководитель знает все многодетные семьи в своем классе и заранее выясняет у родителей, достаточно ли в доме устройств для одновременного подключения к урокам всех детей-школьников. Если нет, то этот вопрос решается с образовательной организацией.

- Мои сын и дочь - учащиеся пятого и седьмого классов, - рассказывает Оксана Кузмич, мама двоих школьников. - Я на связи с классными руководителями круглосуточно. Мы совместно оперативно решаем возникающие вопросы, поэтому проблема доступности дистанционного обучения в моей семье не стоит. Кроме того, сами дети всегда могут

связаться с учителями в Skype, WhatsApp или Zoom и получить разъяснения по новому материалу или домашнему заданию, причем индивидуально, без отвлекающих факторов.

Особое внимание классный руководитель уделяет условиям учебы тех, кто из-за болезни не может посещать школу, и детям с ограниченными возможностями здоровья. Необходимо проследить за обеспечением полноценной обратной связи, для осуществления которой есть немало информационных ресурсов. В первую очередь это, конечно, МЭШ, которая позволяет сочетать традиционное образование и цифровые технологии, что в свою очередь дает возможность московским школьникам учиться по-новому.

Сейчас на базе МЭШ учителями нашей школы активно осваивается образовательная платформа Microsoft Teams, которая позволяет не только управлять удаленным обучением, но и делать его понятным и интересным.

- Обучение с применением дистанционных образователь-



ных технологий, - рассказывает директор школы №41 Елена Васильева, - становится все более актуальным и востребованным. Потому администрация школы и педагогический коллектив непрерывно ведут работу в этом направлении: предоставляют информационные материалы в помощь детям и их родителям, дают рекомендации учителям по организации данной формы обучения, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, формируют перечень образовательных онлайн-ресурсов. Наши педагоги понимают, что электронное обучение ста-

новится неотъемлемой частью образования, поэтому овладевают инструментарием и не боятся экспериментировать, пробуют новые форматы и делятся своим опытом с другими. И при этом помнят, что дистанционная форма - это новый подход при построении образовательной деятельности в современных реалиях, где по-прежнему в центре внимания остаются дети с их интересами, потребностями и возможностями.

Галина ЗАХАРОВА,
классный руководитель 7-го
класса школы №41

Первый командный

Новый уровень

В этом году впервые за 30 лет Московский городской конкурс педагогического мастерства и общественного признания «Учитель года Москвы»-2020 прошел в командном формате. Школа №1002 стала призером, и мы, члены команды, хотим рассказать, как, с точки зрения участников, изменился конкурс и зачем педагогу принимать в нем участие.

Решиться принять участие в этом году было трудно: уж слишком много нововведений предложили организаторы. Во-первых, конкурс стал командным, школе нужно заявить сразу пять человек, которые должны отвечать серьезным требованиям: быть призерами или победителями педагогических олимпиад и конкурсов, лауреатами гранта за

вклад в реализацию Московской электронной школы, победителями конкурса «Пять на пять», учителями, подготовившими школьников - победителей конференций «Инженеры будущего», «Старт в медицину», «Наука для жизни», Курчатовского проекта. Стартовала наша команда в январе 2019 года вместе с 69 командами.

Во-вторых, изменился формат конкурсных испытаний, упор сделан на создание командами социально значимого образовательного проекта, который может быть предложен для реализации в масштабах Москвы. Примечательно, что финалистами стали именно те команды, которые имели представление о своем проекте уже со старта.

В-третьих, количество испытаний увеличилось, что логично: пять человек могут выполнить больше, чем один. В первом, дистанционном, этапе команды

представили жюри заявочный видеоролик, создали сценарий межпредметного урока в МЭШ и прошли онлайн-тестирование на знание психологии, педагогики, городских проектов, основ проектирования и управления детским коллективом. В полуфинале 26 оставшихся команд еще раз, только индивидуально, прошли тестирование, затем встретились на турнире, где отвечали на вопросы детей, родителей, учителей, представителей управленческих команд школ и социальных партнеров. Продолжилась работа над совершенствованием проекта под общей темой «Марафон функциональной грамотности: от человека-ученика к человеку самостоятельному». Для этого 9 команд, вышедших в финал, приняли участие в трехдневном обучающем семинаре в филиале Московского городского Дома учителя «Поведники». Некоторое



время спустя команды представили мастер-классы по теме «Работа педагогической команды» и защитили разработанные проекты. Подвели итог конкурса только 10 сентября. Таким образом, путь из участников в призера занял долгие девять месяцев.

Наша команда представила проект «Школа современного будущего» - кейс-курс по формированию функциональной грамотности как у старшеклассников, так и у их педагогов. Каждый кейс - это проблема, практическая или нравственная, решение которой связано с развитием различных видов функциональной грамотности, начиная от математической и заканчивая бытовой. В курсе нет ни одного кейса, где было бы только одно решение, и нет ни одного готового ответа даже у педагога.

Мы считаем, что единственный педагог, который может эффективно проводить подобный курс, - это классный руководитель, и делать это он может посредством своего главного инструмента - классного часа. Именно он интегратор всех образовательных навыков подопечных, а классный час - пространство, где могут решаться функциональные и метапредметные задачи в отрыве от конкретной дисциплины и лично-

сти учителя. Поэтому проведение кейс-курса на классном часе - оптимальное решение.

Как призеры конкурса мы можем уверенно сказать: с одной стороны, командный формат участия сложнее, но с другой - он дает намного больше участникам команды. Ты проходишь не просто интенсивный курс повышения квалификации, но ты учишься работать в команде, чего порой так не хватает предметникам. Разрабатывая проект, ты совершенствуешься не только в своей предметной области, но и выходишь на новый, управленческий уровень работы.

Кстати говоря, значительно лучше преодолевали все перипетии конкурса те, кто имел поддержку управленческой команды своей школы на протяжении всего конкурса.

В качестве награды все команды-финалисты получили возможность пройти курс повышения квалификации «Мастерство учителя», проводимый Театральным институтом имени Б.Щукина.

Андрей РЯБЧЕНКО, Анжела КОБЕРНИК, Елена БЕЛОГОРЦЕВА, Сергей КАРАЕВ, Екатерина САХАРОВА, учителя школы №1002



Польза, честь и слава

Жизнь в профессии и профессия в жизни! Чем не тема для сочинения-рассуждения? Каким мы представляем себе наше будущее в юности и как в итоге претворяем наши мечты в жизнь? У каждого своя история, наполненная случайностями и закономерностями.

Учителем надо сначала родиться и лишь после этого стать... Нина Николаевна Карнюшина, безусловно, родилась учителем и осталась им, даже будучи директором. «Учитель учителей» - так мы всегда говорили о ней.

Безукоризненное владение методикой урока, терпение и такт, умение очень точно отделить главное от второстепенного, уважение



к коллегам-директорам и коллегам-учителям, вера в коллективный разум и безусловная уверенность в жизнестойкости и работоспособности своего коллектива.

Защитить учителя - нравственный долг! Помочь учителю - не только профессиональная, но и душевная потребность! Быть впереди и быть со всеми вместе - основа характера и мировоззрения!

Нина Николаевна - человек эпохи Просвещения: абсолютная вера в разум и в магическую силу воспитания, гуманность, служение во благо общества. Много высоких слов? Так и человек высокого полета.

Нина Николаевна Карнюшина, заслуженный учитель Российской Федерации. Под ее руководством гимназия №1542 вошла в список «Лучшие школы Москвы», стала победителем в конкурсе образовательных учреждений в рамках приоритетного национального проекта «Образование».

«Польза, честь и слава» - такие слова написаны на ордене «За заслуги перед Отечеством», и эти же слова всегда будут соотноситься с именем Карнюшиной. Да и по праву!

Коллектив школы №1542



Учитель, будь солнцем, излучающим человеческое тепло, будь почвой, богатой ферментами человеческих чувств, и сей знания не только в памяти и сознании твоих учеников, но и в их душах и сердцах.

Шалва Амонашвили

Чтобы иметь право обучать, надо постоянно обучаться и совершенствоваться самому. И я учусь! Учусь у коллег, у родителей, у наших детей.

Стараюсь творчески подходить к проведению уроков с использованием информационных технологий на образовательных платформах. За годы работы стал десятикратным обладателем гранта Московской электронной школы. Принимаю активное участие в организации и проведении досуговых мероприятий для детей района Ново-Переделкино. Ежегодно задействован в организации единого государственного экзамена.

Всегда в курсе всех новинок в образовании. У меня несколько методических разработок с публикацией в открытых информационных источниках. Соавтор методического пособия «Московская электронная школа» для студентов педвуза и преподавателей Московского педагогического университета совместно с кафедрой информационных технологий в образовании. Многократно был ведущим телевизионных программ Московского образовательного телеканала.

В этом учебном году я второй раз взял первый класс. В моем классе 34 ученика, и сейчас для меня главная задача - научить их учиться в школе, слушать и слышать учителя, взрослых, сверстников.

Первого сентября на меня смотрели любознательные глаза обучающихся и их волнующихся родителей. И в каждом взгляде я читал, что теперь от меня зависит будущее моих маленьких друзей, на мне лежит ответственность за воспитание их душ.

Глазки моих воспитанников искрились доверчивостью и любовью. Я понимал, как тяжело родителям отдавать свое маленькое чадо в руки еще пока не известного человека - учителя, но они полностью доверили жизнь, здоровье и умы своих детей мне. И только в этот момент осознаешь, что учитель - это не профессия, а призвание, стиль жизни и понимание, что твоя работа не начинается и не заканчивается по звонку, а продолжается круглосуточно. Ведь я работаю с детьми, а каждый ребенок - это маленькая личность, он требует внимания и заботы вне зависимости от времени суток и дня недели.

Для родителей моих первоклассников прежде всего я специалист с педагогическим образованием, но очень надеюсь, что стану для них чем-то большим, ведь у нас с родителями общая цель - обучить и воспитать наших детей! Да-да! Именно наших! За такой короткий срок привязываешься к каждому ребенку: ты знаешь все его положительные и отрицательные стороны, понимаешь, как поднять настроение, как подбодрить, как вселить надежду на успех.

Когда регулярно даешь ценные рекомендации родителям, отвечая на их вопросы «А как нам быть?», «А что нам делать?», то в этот момент думаешь о каждом ребенке и даже скучаешь по ним в выходные дни, ждешь скорее понедельника, чтобы встретиться со своими учениками и спросить, как они провели свои выходные. Несомненно, все это сближает с детьми и их родителями.

За небольшое время работы со своими учениками я понял, что моя задача состоит не только в том, чтобы проводить уроки, давать знания и следить за здоровьем своих учеников, но и в том, чтобы заниматься всесторонним развитием детей,

обогащать их словарный запас, расширять кругозор.

Каждый ребенок - это алмаз, и стоит только подобрать правильную огранку, как он превращается в бриллиант.

И, конечно, всего этого можно достичь, если попробовать выйти за рамки обычной школьной жизни. Ведь мы живем в Москве, в сердце России! Сколько здесь жило и живет поэтов и писателей, ученых и известных людей! Сколько музеев, театров, памятников, галерей, выставок! Обо всем стоит рассказать своим воспитанникам, мне хочется зажечь в их глазах интерес к культуре, истории нашей страны.

Расширяя общий кругозор, обучающиеся чувствуют себя увереннее, знают больше, заряжаются положительным настроением и уверенностью в завтрашнем дне.

Выпустив первых детей и взяв новый первый класс, я пришел к выводу, что каждый ученик индивидуален.

Очень важно научить наших детей управлять современными технологиями для развития своего потенциала, но не переложить свои обязанности на плечи машины, не сделать так, чтобы компьютеры управляли нами.

В связи с этим возникает вопрос: как построить образовательный процесс, чтобы добиться поставленных целей, эффективно используя учебное время и современные информационные технологии?

Из собственного опыта могу вам сказать: когда я стал сочетать традиционное образование и цифровые технологии, которые дают возможность учить и учиться по-новому, то:

- вместо обычной меловой/маркерной доски я начал использовать многофункциональную электронную доску с сенсорным экраном: это и рабочая поверхность для записей, и «кинозал» для показа видео- и фотоматериалов, и браузер

Алмазный путь

Учитель и ученик растут вместе

Каждый ребенок - это личность. Иногда, чтобы раскрыть личность одного ребенка, нужно объединить детей в группы.

Передо мной встала проблема: я заметил, что современные дети стали зависеть от гаджетов. И решил, что интересные перемены увлекают детей порой сильнее, чем мир гаджетов.

Сейчас в нашем классе перемены проходят интересно и даже творчески: дети забывают о телефонах, постепенно учатся общаться, договариваться и даже на-

ходить в Интернет, и большой экран для демонстрации цифровых материалов урока;

- вместо набитых учебниками портфелей и постоянно вклеенных карточек в тетради я стал использовать цифровые материалы;

- вместо проверочных работ на листочках - интерактивные тесты;

- вместо плакатов на стенах и распечатанных картинок в руках учителя - мультимедийные сценарии уроков.

снова стать учениками: освоить методы работы в дистанционном формате в связи с распространением новой коронавирусной инфекции.

От учителей, родителей потребовалась масса дополнительных усилий, чтобы организовать учебный процесс в новых условиях, чтобы наши дети получали достойное образование.

На личном примере могу сказать, что при освоении дистанционного формата работы важно дозировать урок, сочетая теорию и практику, чтобы каждый урок максимально приблизить к очному формату работы.

В дистанционном обучении я использовал:

- весь потенциал Московской электронной школы: электронные тесты, интерактивные приложения, мультимедийные сценарии уроков, электронные учебные пособия;

- подборки заданий от методистов Яндекса.Учебника;

- возможности информационно-образовательной среды Российской электронной школы.

В обиход вошло новое слово «видеоурок». Например, ученик по болезни пропустил новую тему. Благодаря новому сервису Московской электронной школы у ребенка появилась возможность посмотреть видеурок на пропущенную тему с подробным объяснением и проверить свои знания с помощью электронного теста или интерактивного приложения.

Безусловно, дистанционное обучение не заменит традиционного формата и общения в стенах школы, но полученный бесценный опыт может использоваться для повышения качества образования, появится возможность дополнить и расширить образовательную среду, что позволит обогатить наши общие компетенции.

Но хочу отметить, что моими помощниками являются родители учеников.

Учителю важно сотрудничать с родителями, проводить беседы, давать рекомендации, важно не забывать хвалить детей. Да, хвалить! Ведь именно тогда родители видят, что их ребенок важен школе! Важен он и для самих родителей.

Когда я пришел в эту профессию, даже не задумывался о том, какими людьми вырастут мои ученики. Какие они будут? Кем станут? Осуществятся ли их мечты? Ведь дети - это будущие граждане нашей страны, нашего общества.

Конечно, мне хочется, чтобы и мои воспитанники стали выдающимися людьми, а может, сделали великое научное открытие или создали вакцину от смертельных болезней, а кто-то, может, просто спас чью-то жизнь. Ведь каждый учитель гордится успехами и победами своих учеников, старается вдохновить их на новые победы.

Для меня успех - это уважение, восхищение в глазах родителей, детей и коллег. Мне кажется, что учитель получает удовлетворение от своей профессии, понимает, что он все правильно сделал в своей педагогической работе, тогда, когда его ученики вырастают добрыми, отзывчивыми и честными людьми, готовы прийти на помощь в трудную минуту. Именно таких людей и должен воспитывать учитель для общества.

От меня зависит, какими вырастут мои ученики. Только уделяя много времени и не жалея добрых слов, можно из маленьких детей вырастить умных, образованных, воспитанных взрослых людей.



ходят компромиссы, которые устраивают всех участников образовательного процесса.

Они начинают осознавать, что важно договориться и решить неожиданный спор, чтобы больше провести времени в самой игре, нежели в раздоре между собой. Дети начинают ценить время! Педагог должен понимать, что он учится вместе с детьми. Как сказал Конфуций: «Учитель и ученик растут вместе...»

Жизнь не стоит на месте, появляются новые технологии, меняются поколения детей. И мне как современному педагогу нужно идти в ногу со временем. С развитием новых технологий развивается мир. Прогресс приходит во все сферы нашей жизни, в том числе и в образование. Компьютер для нас становится новым дру-

Когда я начал активно использовать в своей работе информационные технологии, то мои уроки стали отличаться от привычных, которые мы привыкли видеть. Они гораздо нагляднее, динамичнее, такие уроки дают возможность максимально включить каждого ребенка в процесс образовательной деятельности. Наши дети ощущают огромный интерес к знаниям, если получают их с помощью гаджетов. А если ребят чаще приглашать к доске для выполнения интерактивных заданий, то дети, которые привыкли не участвовать в процессе урока, начинают ощущать важность и возложенную на них ответственность за получение знаний.

Прошлый учебный год завершился очень непросто. Многим из нас пришлось

Кирилл УШКИН,

учитель начальных классов школы №1596

Осень для школьников - начало всех начал: нового учебного года, новых открытий и, возможно, нового взгляда на свое будущее. Особенно, если ты уже десятиклассник, и наступило время всерьез задуматься над выбором профессии - одной из самых актуальных проблем, встающих в этот период перед старшеклассниками.

И здесь на помощь школьникам приходит Московский городской Дом учителя, открывая в сентябре набор старшеклассников в проект «Педагогический класс», предоставляя тем самым возможность учащимся в течение двух лет, осваивая программу дополнительного образования, сформировать представление о педагогической профессии, примерить роль учителя и осознать правильность или ошибочность своего профессионального выбора.

Старшеклассники школы №41 такую возможность не упустили: в первый же год участия школы в проекте в него влились сразу десять человек, в начале этого учебного года - еще двое. И Дом учителя превратился для них в дом, двери которого всегда открыты, а его «жители» - опытные наставники и прекрасные педагоги - с радостью делятся своим опытом, помогают советом и делом.

Но для того чтобы попасть в большую и дружную педагогическую семью, ребятам необходимо было пройти серьезный конкурсный отбор среди многочисленных претендентов из всех московских школ, что они и сделали весьма успешно. Входным билетом в проект было собеседование, где старшеклассники должны были ответить на главный вопрос: «Почему ты выбрал профессию учителя?» Наши ребята отнеслись к нему со всей серьезностью.

- Я выбрала педагогический класс и профессию педагога, - говорит Диана Перовская, ученица 11-го класса, - потому что мне хочется научиться устанавливать контакт с детьми, открывать для них мир знаний, видеть, как они взрослеют, становятся хорошими людьми, находят свое место в жизни, и понимать, что в этом есть и моя заслуга.

Одиннадцатиклассница Ирина Редникова добавляет:

- Я остановила свой выбор на педагогическом классе, потому что мне близка педагогика, я лю-

блю детей и уже сейчас намерена связать свою жизнь с преподаванием.

Стоит отметить, что учителя нашей школы совместно с педагогами Дома учителя прилагают все усилия, чтобы желание ребят посвятить свою жизнь педагогической деятельности укрепилось в их сознании прочно и бесповоротно, чтобы ряды учителей пополнились по-настоящему влюбленными в свою профессию людьми. Они показывают старшеклассникам те неисчерпаемые возможности, которые предоставляет им город, ту перспективу, которая ждет их, если они осуществят свою мечту - станут учителями.

Мероприятий у нас много, и все они интересные и нужные, но лично мне больше всего запомнилась тематическая игра-квест в веревочном лагере «Рубикон», где мы были в роли альпинистов и преодолевали свои страхи, залезая на высокие сооружения. А еще мне бы хотелось отметить очень интересный мастер-класс ораторского искусства, где мы учились красиво и понятно выражать свои мысли, контролировать эмоции, где нас обучали правильной технике выступления. Это тоже, на мой взгляд, крайне важно для педагога, ведь он, по сути, оратор, задача которого заинтересовать детей и, главное, удержать этот интерес на протяжении всего урока.

мальным, а идущим от души! А самым ярким событием для меня стала наша поездка на базу отдыха «Поведники», так как там было много мероприятий для развития эмоционального интеллекта, сплочения коллектива. Мы перестали стесняться друг друга, научились находить общий язык с любым человеком.

В педагогическом классе старшеклассникам не только преподают теорию, но и предоставляют отличную возможность осуществить ее на практике. Например, в дошкольных учреждениях, где старшеклассники много времени проводили в тесном контакте с маленькими детьми, или в разных школах города, где наблю-

профессий, которое готовит ему общество, проще будет решить проблему самоопределения.

- Проект Московского городского Дома учителя «Педагогический класс» служит отличным помощником в решении воспитательных и образовательных задач, - уверена классный руководитель 11-го класса Ольга Жукова, - способствует развитию у школьников устойчивого интереса к педагогической деятельности, организаторских и коммуникативных умений, профессионально значимых качеств, необходимых для педагогической деятельности. И, конечно, создает условия для профессионального самоопределения.

Естественно, что наша школа работает в постоянной связке с организаторами проекта: проводит диагностики, создает условия эффективной работы учащегося по выбранному им предмету, предоставляет возможность старшекласснику попробовать свои силы путем ведения уроков, разрабатывает систему сетевого взаимодействия общеобразовательных организаций с организациями дополнительного образования и профессио-

Взрослеем вместе

Проект «Педагогический класс»

- Я планирую заниматься педагогической деятельностью, - отмечает Диана Перовская, - а чтобы стать профессионалом, я хочу выработать такие качества, как ответственность за порученное дело, профессионализм. Хочу научиться быть лояльной и спокойной в любой ситуации, уметь держать ее под контролем.

- Я уверена в своем выборе, - подчеркивает Ирина Редникова, - и стремлюсь развивать в себе такие качества, как тактичность, доброжелательность, высокий профессионализм. Хочу, чтобы на моих уроках детям было интересно, комфортно, чтобы они не боялись высказывать свое мнение, творили и создавали. Хочу, чтобы они заходили в класс с улыбкой, а выходили, увлеченно обсуждая только что изученный материал.

Конечно, всему этому ребятам еще предстоит научиться. И в помощь им встречи с маститыми педагогами, заслуженными учителями, которые организуют Дом учителя.

- Педагогический класс дает возможность посещать такие места, - говорит Диана Перовская, - о которых раньше я только мечтала, например, мы посетили МПГУ и узнали информацию, которую не найдешь на сайте.



- Мне хотелось бы отметить наших кураторов, - восклицает Ирина Редникова, - достаточно молодых людей, которые, однако, относятся к тебе как к близкому человеку: внимательно выслушают, помогут решить проблему, поддержат, дадут совет, исходя из собственного жизненного опыта, и этот совет будет не фор-

дали за деятельностью учителя и работой класса на открытых уроках, участвовали в мастер-классах по раннему развитию детей и обсуждали актуальные темы на педагогических тренингах с опытными учителями. Что может быть полезнее?

- Я очень рада, что наша школа участвует в таком важном и нужном проекте, как «Педагогический класс»! - радуется одиннадцатиклассница Марина Ильичева. - Уже сейчас некоторые мои одноклассники загораются желанием стать педагогом. А проект не дает погаснуть этой искорке.

Необходимо добавить, что приобщать учащихся к педагогической культуре учителя стремятся не только в старших классах, но и во всех звеньях образовательного процесса, начиная с младших школьников.

Становясь подростком, ребенок начинает понимать свои интересы и склонности. Поэтому в этот период педагогу, классному руководителю важно наблюдать, анализировать и развивать эти способности, показать ребенку область их применения. И тогда, когда он станет старшеклассником, ему проще будет сориентироваться в том разнообразии

нальными образовательными организациями (колледжами, вузами).

Будем надеяться, что вот так, общими усилиями, нам удастся не только сохранить авторитет учителя, но и поднять его на иной, более качественный уровень, соответствующий требованиям современности, которые достаточно высоки.

Но каким бы ни был выбор участников проекта, одно можно утверждать точно: опыт, полученный старшеклассниками, трудно переоценить, потому как навыки общения и взаимодействия, отработанные в ходе занятий, еще сослужат хорошую службу их обладателям. И это значит, что проекту «Педагогический класс» предстоит долгая, активная и интересная жизнь. А мы, педагоги, искренне будем радоваться его существованию и ждать пополнения своих рядов учителями нового поколения - умными, дерзающими, свободными от стереотипов и ориентированными на дальнейшее эффективное развитие российского образования.

Елена ВАСИЛЬЕВА,
директор школы №41
имени Г.А.Тарана



В нашей школе №1015 функционирует компенсирующая группа десятичасового пребывания «Особый ребенок». Ее посещают дети со сложными комплексными нарушениями в развитии. Основной задачей воспитания для таких детей наряду с развитием и коррекцией нарушений в развитии является социализация.

Было отмечено, что у детей снижена мотивация к общению со взрослыми и сверстниками, нет потребности в положительной оценке действий, в поощрении, они не чувствуют себя частью детского коллектива. Перед педагогами возникла задача, решая которую они обнаружили нехватку описанных методических приемов, современных технологий, программ, позволяющих комплексно решить данную проблему. Наиболее эффективной формой коррекционно-развивающей работы с детьми в группе «Особый ребенок» для нас стало игровое занятие с использованием педагогической технологии «Круг».

Педагогами и специалистами, работающими в компенсирующей группе «Особый ребенок», была разработана программа коррекционно-развивающих игровых занятий «Возьмемся за руки!». Цель программы: создание коррекционно-развивающей среды для детей со сложной структурой нарушения. В основу организации занятий положена педагогическая технология «Круг», которая разработана специалистами Центра лечебной педагогики (Ю.Г.Зарубина, И.С.Константинова, Т.А.Бондарь, М.Г.Попова, «Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии «Круг»). Это занятие всегда интересно и доступно детям с комплексными нарушениями в развитии, именно оно помогает повысить активность во взаимодействии детей группы, создает эмоционально положительный настрой.

Занятие с использованием педагогической технологии «Круг» направлено на развитие у детей со сложной структурой нарушения коммуникативных возможностей и возможности саморегуляции, на обогащение их эмоциональной сферы, наполнено упражнениями, стимулирующими активное участие каждого ребенка в общей игре. Такие игровые занятия проводятся педагогами систематически - 4-5 раз в неделю. Длительность занятия составляет до 30 минут.

Нам очень нравится название занятия «Круг», ведь оно продиктовано расположением педагога и детей, где каждый видит всех остальных участников, тем самым чувствуя себя частью коллектива. Дети и педагоги располагаются на полу, за круглым столом или просто садятся в круг на стульчики. Такое расположение, с одной стороны, концентрирует внимание ребенка на педагоге, на других участниках игрового процесса и на предлагаемых играх. С другой - форма круга объединяет группу, позволяет каждому испытать единство с остальными участниками, не нарушая при этом личного пространства ребенка.

Главная цель занятия «Круг» - дать каждому ребенку возмож-

Какой ты сегодня нарядный!

Технология «Круг»

ность получить опыт взаимодействия с другими детьми, освоить разные формы этого взаимодействия и, таким образом, почувствовать себя частью коллектива.

На занятии решаются как общие задачи, направленные на социальное и эмоциональное развитие ребенка, так и специфические, непосредственно связанные с особенностями нарушений в развитии детей, входящих в группу.

Для педагогов, работающих в группе «Особый ребенок», появляются дополнительные задачи: необходимо так организовать процесс общего занятия, чтобы в нем могли участвовать все дети, каждому было интересно и полезно. Например, одна и та же игра может служить для решения разных задач у разных детей: для одного ребенка будет стимулом, помогающим включиться в общий ритм игры, другому ребенку эта игра поможет в освоении образа тела, третьему будет побуждать смотреть на других детей. Также необходимо учитывать темп, подходящий для каждого ребенка в группе, надо подобрать увлекательную игру, в которой всем захочется участвовать, сказку, интересную для разных детей.

На занятии присутствуют сразу несколько взрослых, что позволяет оказать каждому ребенку необходимую помощь при выполнении задания или выполнении его совместно «рука в руку». Педагоги постоянно находятся в контакте с детьми, эмоционально комментируют ход занятия, заряжают своими эмоциями детей, задают верный темп и эмоциональный настрой занятия.

Программа имеет тематическое планирование, в которое включены такие темы, как «Игрушки», «Животные», «Времена года», «Продукты», «Дом», «Праздники». Обычно работа над лексической темой продолжается в течение недели. Команда педагогов коллективно создает план каждого занятия, распределяя задания между собой. Педагог-психолог готовит ритмические и сенсорные игры, учитель-логопед - речевые и музыкальные, учитель-дефектолог - блок познавательных игр. Обычно пальчиковые и музыкальные игры остаются неизменными на протяжении освоения всей лексической темы. Это позволяет детям быть более успешными в занятиях, чувствовать себя увереннее, играя в знакомые игры.

Занятие на основе педагогической технологии «Круг» имеет четкую структуру. Для себя мы определили оптимальный алгоритм и выделили наиболее важные этапы.

Приветствие

Приветствие является неизменным. Дети и взрослые берутся за руки, коротким стихотворением обозначают начало игрового занятия. Это помогает детям обратить внимание друг на друга, испытать радость от встречи с друзьями. Эмоциональный подъем способствует речевой активности. Затем появляется сказочный персонаж Сова - большая голо-

ва, которая приветствует каждого ребенка, говорит теплые слова, например: «Какой ты сегодня нарядный!»

Игры на развитие познавательных психических процессов

Игры на развитие сенсорных способностей - это важная составляющая занятия на основе педагогической технологии «Круг». Эти игры позволяют поднять эмоциональный тонус ребенка, получить новые сенсорные впечатления (что особенно важно для наших детей с НОДА, которые ограничены в своем передвижении) и увидеть эмоциональную реакцию сверстников. Они создают благоприятный эмоциональный фон в группе. Стимулируют активность ребенка, рас-

Коммуникативные игры связаны с социализацией ребенка с ОВЗ в среде сверстников. Потребность в общении у детей со сложной структурой нарушения зачастую развита недостаточно, поэтому необходимо постепенно, шаг за шагом, формировать навыки взаимодействия, умение учитывать обоюдные интересы.

Игры по правилам направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умения вовремя вступить в игру и соблюдать условия игры. Дети с тяжелыми нарушениями развития в процессе этих игр учатся брать игрушку, совершать с ней простые игровые действия, ставить ее в определенное место. Для этого мы на занятии используем игры с предметами, где основное условие - дождаться

занятия. Взрослые и дети берутся за руки, сообщают друг другу, что занятие закончено, хвалят и аплодируют друг другу.

Опыт проведения коррекционно-развивающих занятий с использованием технологии «Круг» в группе «Особый ребенок» показал, что сенсорные переживания являются наиболее доступными для детей со сложной структурой нарушения, позволяют привлечь и удерживать их внимание, переживать эмоциональное единение с группой, почувствовать себя полноправным участником детского коллектива и в итоге снижают тяжесть вторичных нарушений, способствуют поддержанию физической и психической активности детей с ОВЗ, а значит, способствуют их максимальной социализации.



ширяют его сенсорный опыт. Для этого на занятии мы используем природный материал, воду, камушки, снег, сосульки, крупу, сенсорные дощечки, музыкальные инструменты.

Игры, развивающие речь ребенка (словесные), выполняют несколько функций: познавательную, коммуникативно-речевую, дидактическую. С детьми группы «Особый ребенок» актуальными являются игры, стимулирующие общение, обогащающие словарный запас, игры на развитие звукоподражания, диалоговой речи, а также музыкальные и пальчиковые игры.

Взаимодействие со взрослыми и сверстниками

Целью ритмических игр являются эмоциональное заражение и эмоциональное единение. Ритм играет важную роль в регуляции поведения ребенка. Внешний ритм, задаваемый взрослым, помогает ребенку проявлять собственную активность. Если движения ребенка регулируются внешним ритмом, ему легче менять его. В условиях ритмически организованной деятельности ребенок в дальнейшем может действовать без инструкций.

своей очереди. Ребенку не всегда легко сразу понять и принять эти условия. Повторение игры из раза в раз, наблюдение за другими детьми помогают ему вовремя вступить в игру и выполнить действие правильно.

Развитие эмоциональной сферы

Такие игры направлены на снижение эмоционального и мышечного напряжения, обучение элементам саморегуляции, формирование эмоциональной выразительности и эмпатии.

Продуктивная деятельность

Она является неотъемлемой частью каждого занятия. Дети выполняют аппликацию из салфеток, раскрашивают изображение цветным песком, мягким пластилином или пальчиковыми красками. Иногда выполняется коллективная работа. После завершения работы дети показывают друг другу получившийся результат, оценивают свою работу и работы остальных, ждут поощрения от других участников.

Окончание занятия, как и приветствие, является неизменным, это дает возможность детям легче ориентироваться в течение за-

Совушка наша варила кашу

Программное содержание игры: помочь детям почувствовать себя членами группы, учить обращать внимание друг на друга, учить детей ждать своей очереди, развивать тактильное, слуховое, зрительное восприятие, умение действовать по подражанию взрослому, воспитывать чувство ритма, развивать речевую активность детей через игровую деятельность, развивать мелкую моторику рук, тренировать умение захватывать и отпускать небольшие предметы, уточнить представления детей о животных, обитающих в лесу.

Оборудование: бубен, перчаточная игрушка «сова», игрушки-муляжи «репки маленькие», мягкая игрушка «репка большая», деревянное полотно с круглыми ячейками, миски с крупой, тарелочки с нанесенным клеем ПВА, пластиковые ложки по количеству детей, игрушки «дикие животные» по количеству детей.

Наталья СИДОРОВА,
учитель-логопед школы №1015;
Ольга КУЧЕРОВА,
Елена ИВАНОВА,
учителя-дефектологи
школы №1015

В век современных технологий для любого родителя важна социализация ребенка, особенно на начальных ступенях образования. Беседуя с родителями особых детей перед поступлением ребенка в первый класс, мы интересуемся, чего они ждут от обучения в нашей школе. Почти всегда на первом месте звучит ответ - социализация.

Что же такое социализация? В самом общем смысле это процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического, интеллектуального и личностного развития, то есть преобразование под влиянием обучения и воспитания его психических функций, присвоение социально-нравственных ценностей, норм и правил поведения, формирование мировоззрения. Это приобщение наших особых учеников к основам культуры и цивилизации, включение их в общество, подготовка к активному участию в социальной жизни.

Таким образом, социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательного учреждения является одной из актуальнейших задач для современной образовательной практики.

Процесс социализации детей с ОВЗ в начальных классах не может быть стихийным и неуправляемым. Нельзя просто посадить ребенка с ОВЗ в класс, не создав специальных образовательных условий. Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья испытывают значительные затруднения в общении со сверстниками, в понимании социальных ситуаций. У них часто возникают значительные затруднения в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов, что усугубляет процесс социализации в целом.

Как школа может помочь маленькому ребенку адаптироваться и влиться в школьный ритм жизни?

Дети с ОВЗ, посещающие сады нашего инклюзивного образовательного комплекса, приходят в первый класс со сравнительно более высокими адаптивными способностями. Благодаря предшествующей высокопрофесси-

ональной работе специалистов и воспитателей наших дошкольных отделений процесс социальной адаптации к школе у таких детей проходит легче и быстрее. Благодаря информационной преемственности специалисты школы уже заранее знают, какие дети и с какими особенностями придут в первый класс. У школы появляется возможность заранее создать все условия, необходимые для приема таких детей.

Очень эффективной для дальнейшей социализации первоклассников показала себя группа по подготовке к школе, специально созданная для детей с ОВЗ. Будущие ученики знакомятся с учителем, который будет учить их в первом классе, получают возможность исследовать здание школы, ознакомиться со

межличностных отношений в коллективе. Тьютор является связующим звеном, обеспечивающим координацию учителей и специалистов на каждом этапе образовательного процесса. Он анализирует интересы и проблемы детей, отслеживает, что ребенку дается с трудом, а к чему есть способности. Тьютор к каждому ребенку старается найти подход, помогает формировать учебные интересы, устанавливать контакты со сверстниками.

Основные задачи в процессе социальной адаптации детей с ОВЗ педагог-психолог видит в формировании ценностей и общепринятых норм поведения, необходимых для жизни в обществе, коммуникативной и социальной компетентности. Показателем успешной социализации

навыков коммуникации. Им занимаются и логопеды, и дефектологи во всех видах совместной организованной деятельности, особенно во время групповых коррекционных занятий. На занятиях с учителем-логопедом дети учатся правильно оформлять свое высказывание, грамотно выражать свои мысли и желания. С ребятами проигрываются разные проблемные ситуации, в которых им нужно обратиться к взрослому или ребенку с просьбой или предложением. Также заучиваются стихи, которые учащиеся рассказывают на праздниках и других мероприятиях.

Дефектологические занятия помогают детям развивать внимание, мышление, тренируют память, также развивают навыки общения, разговорной дея-

го ребят, которые по медицинским показаниям учатся по надомной форме. В этих случаях максимально привлекаем таких учеников ко всем ярким событиям школьной жизни. Творческие конкурсы, школьные концерты, общероссийские праздники (Новый год, 8 Марта, День учителя, День космонавтики, День матери, День защитника Отечества, День Победы и др.) и экскурсии - это лишь малая часть совместного времяпрепровождения детей-надомников и учащихся классно-урочной формы.

У учащихся надомной формы обучения при желании родителей и с учетом особенностей здоровья есть возможность посещать совместно с классом уроки музыки, рисования, физической культуры и технологии.

Также наши школьные кружки доступны для посещения учащихся как классно-урочной формы, так и надомной формы обучения. Кружки имеют разную направленность: художественную, физкультурно-спортивную, туристско-краеведческую, социально-педагогическую и техническую. Каждый ребенок найдет себе занятие по интересам.

Наша психолого-педагогическая служба всегда организует множество праздников и мероприятий, посвященных различным знаковым для инклюзии датам: декада инвалидов, Международный день толерантности, Международный день человека с синдромом Дауна, День распространения информации об аутизме. На всех этих мероприятиях создаются условия для участия детей с разными возможностями, максимально адаптируются материал и способы подачи информации для всех участников. Яркие и веселые, но в то же время простые и доступные всем игры и активности способствуют максимальному вовлечению и социализации всех участников мероприятия.

Огромную роль в последующей социализации детей с ОВЗ играет профориентационная работа, которая ведется поэтапно начиная с дошкольных отделений. Наши ученики успешно участвуют и занимают призовые места в конкурсе профессионального мастерства «Абилимпикс». Сегодня «Абилимпикс» является одним из самых эффективных инструментов для мотивации, социализации и трудоустройства людей с инвалидностью.

Подводя итоги, можно сказать, что при грамотно организованном процессе социализации в школе дети с ОВЗ могут успешно освоить и реализовать навыки общения, нормы/правила поведения, ценности, установки, характерные для современного общества. Они способны стать успешными личностями, умеющими активно взаимодействовать с окружающими людьми. Но для этого нужна постоянная целенаправленная работа всех участников образовательного процесса.

Надежда РОЩИНА,
педагог-психолог школы №1467;
Елена ТЕРЕХОВА,
педагог-организатор, тьютор
школы №1467;
Татьяна ЕМЕЛЬЯНОВА,
учитель-логопед школы №1467

Принятие себя

Нам так нужна поддержка!

школьными правилами. Таким образом, и учитель получает возможность познакомиться с будущими учениками. После подготовки к школе формируются инклюзивные и автономные классы малой наполняемости.

Каждый учитель регулярно проходит профессиональную переподготовку и имеет опыт работы с детьми различных нозологий. Но этого недостаточно для успешной социальной адаптации ученика с ОВЗ.

С самого первого дня пребывания ребенка в инклюзивном классе нашей школы в процесс социализации включается психолого-педагогическая служба (тьютор, педагог-психолог, учитель-дефектолог, учителя-логопеды). И успешность процесса инклюзии во многом зависит от слаженной работы команды специалистов.

В основе процесса социального воспитания лежит ознакомление детей с ОВЗ с социальной действительностью. Важная роль здесь отведена тьютору, который способствует включению ребенка в среду сверстников, в жизнь класса, школы, участвует в формировании положительных

в таком случае будет адаптация личности в новой социальной среде с повышением ее социального статуса, уверенность в себе и психологическая удовлетворенность жизнью. Одним из эффективных методов в работе педагога-психолога для успешной социализации детей с ОВЗ является игровая деятельность. В правильно организованных тренингах, играх и упражнениях у детей с ОВЗ формируется потребность в общении, ослабевает страх перед вербализацией, проявляется умение выражать свои мысли с помощью речевых средств. Рабочие программы по адаптации первоклассников и пятиклассников, по развитию коммуникативных навыков специально составляются под образовательные потребности каждого класса.

Важную роль для социализации ребенка с ОВЗ играет развитие



тельности, формируют четкое произношение, устраняют сенсорные проблемы, все это помогает каждому ребенку в социализации, понимании и принятии себя.

Контролем процесса социализации наших учеников занимается школьный психолого-педагогический консилиум, который проводит мониторинг достижений детей в середине и в конце учебного года.

Также в нашей школе большое внимание уделяется работе с родителями как участниками образовательного процесса: разработка и согласование с ними индивидуального образовательного маршрута и единой программы воспитания; формирование у родителей адекватной оценки возможности ребенка. Необходимо особо отметить включение родителей в коррекционную работу. Активность родителей и понимание ими сути и цели занятий являются необходимыми условиями эффективности образовательного процесса и процесса социализации в целом.

Если с организацией процесса социализации в классах все более-менее понятно, то как происходит социальная адаптация детей, находящихся на надомной форме обучения?

В нашей школе очень мно-



Давай с тобой поговорим

Технология организации логопедической помощи

Вопрос об оказании логопедической помощи в образовательном учреждении становится все более актуальным и востребованным. Для внесения ясности в процесс оказания помощи в нашем образовательном комплексе разработан алгоритм взаимодействия родителей и учителей с логопедами социально-психологической службы.

Рассмотрим алгоритм взаимодействия подробнее. Запрос родитель или учитель делает на сайте нашей образовательной организации, заполняя Гугл-форму, в которую вносит свои данные, данные о ребенке и причину обращения.

После заполнения Гугл-формы с родителем и учителем связывается назначенный специалист СПС и определяет дату скринингового исследования ребенка. В это время осуществляются сбор информации и получение комплекта документов. После скрининга проходит психолого-педагогический консилиум, где принимается решение о дальнейшей траектории логопедической работы. На ППК представляются материалы скрининга, анализируется характер трудностей ребенка. Принимается коллегиальное решение, и в соответствии с ним родителям ребенка даются рекомендации.

Если у ребенка выявлены лишь отдельные логопедические трудности, то он зачисляется на занятия в рамках логопедического сопровождения без прохождения ЦПМПК.

На психолого-педагогическом консилиуме мы определяем форму (индивидуальные, подгрупповые или групповые), распределяем по группам и на-



значаем примерное количество занятий, необходимых ребенку, опираясь на программу и нормы СанПиНов. Продолжительность занятия - от 25 до 45 минут в зависимости от возраста и характера трудностей.

В течение года по решению ППК мы можем продлить занятия или завершить их раньше, если положительный результат уже достигнут.

Перед зачислением ребенка на занятия родителю необходимо написать заявление на оказание логопедической помощи.

Затем учитель-логопед проводит расширенную диагностику и заполняет речевую карту. По результатам диагностики специалист составляет тематическое плани-

рование и приступает непосредственно к проведению логопедических занятий.

Таким образом, выстраивается работа с детьми, имеющими отдельные логопедические трудности, препятствующие освоению основной образовательной программы.

Если у ребенка имеется тяжелое нарушение речи, то ППК ОО рекомендует родителям посещение ЦПМПК. При выявлении таких проблем с родителем проводится консультация координатора проекта «Ресурсная школа» или назначенного специалиста, разъясняются процесс прохождения и дальнейшие перспективы. Родителю после записи на ЦПМПК выдается комплект необходимых документов для

прохождения комиссии. Назначается дата консультации по результатам прохождения ЦПМПК.

Если заключение ЦПМПК получено, то с родителем подписывается пакет документов (заявление, договор) на реализацию АООП. Издаётся приказ на перевод учащегося на АООП соответствующей нозологии. Координатором службы назначаются специалисты, сопровождающие ребенка.

После чего педагоги и специалисты школы начинают совместную работу над созданием индивидуального образовательного маршрута. При создании ИОМ необходимо опираться на рекомендации ЦПМПК по основным направлениям коррекционной работы.

Чтобы работа по реализации ИОМ была продуктивнее, учитель-логопед проводит расширенную диагностику для определения коррекционно-развивающих задач на текущий учебный год, заполняет речевую карту.

Затем в образовательном учреждении проводится внутренний ППК, где принимается коллегиальное решение о распределении часов коррекционной работы на основании адаптированной основной образовательной программы данной нозологии, рекомендаций ЦПМПК, расширенной диагностики специалистов и с учетом положения о социально-психологической службе нашего образовательного учреждения.

При составлении планирования логопедической работы специалисты опираются на адаптированные основные образовательные программы, материалы, представленные на сайте ФГОС реестра.

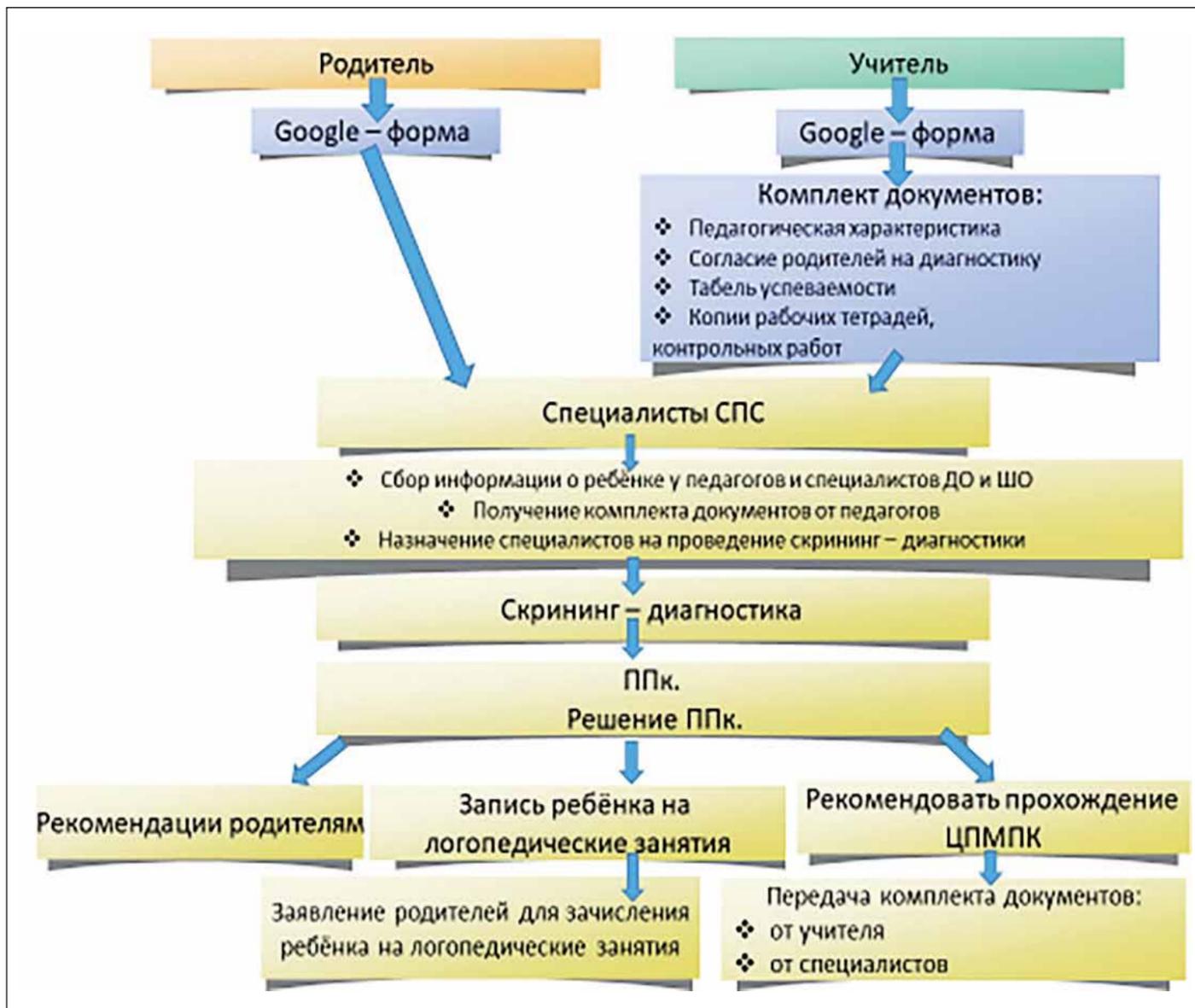
Готовый ИОМ подписывается родителем/законным представителем.

В течение года, опираясь на индивидуальный темп ребенка, личностные особенности, ППК может проводить коррекцию ИОМ (по необходимости после оценки результатов срезовых диагностик).

Такова технология организации логопедической помощи в нашем образовательном комплексе. Подобный же алгоритм используется в работе и других специалистов службы, что позволяет систематизировать и оптимизировать процесс оказания помощи ребенку, нуждающемуся в особых образовательных условиях или испытывающему те или иные трудности при освоении учебной программы, в процессе школьной жизни.

Ольга ВЕТЕР,
психолог, куратор проекта «Ресурсная школа» школы №1015;
Анна ВЕСЕЛЬЕВА, Елена КАМЕНЕВА,
учителя-логопеды школы №1015

Алгоритм взаимодействия родителей и учителей с логопедами социально-психологической службы



Круглый несъедобный

Волшебство светового планшета

Обучение связной речи является неотъемлемой частью в речевом развитии дошкольника. Ребенка с раннего детства привлекает песок и игры с ним. Игра с песком - доступная и естественная форма деятельности детей. При использовании на занятиях по развитию речи песочных планшетов усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

Рисование песком и составление рассказов по этим рисункам оказывают большое влияние на развитие социальных навыков, так как может осуществляться не только индивидуально, но и в группах, где дети учатся взаимодействовать между собой. Активные занятия помогают ребятам получать положительные эмоции. Используя песочные планшеты, дети старшего дошкольного возраста составляют рассказы по прослушанному тексту и картине, по памяти, по символам и схемам, по заданным словам.

Опорные схемы - это выводы, итог, суть того материала, который ребенок должен усвоить. Схемы должны рождаться на глазах детей в момент объяснения педагогом нового материала в виде рисунков, схематических изображений, таблиц, которые он рисует на песке.

Введение элементов схем, символов

Например, геометрическая форма - обозначение формы предмета или его частей; человек - для чего нужен объект человеку, каким образом человек о нем заботится или как человек использует его; контур из деталей предмета - назвать, из каких частей состоит предмет; силуэт предмета со знаком вопроса внутри - назвать материал, из которого сделан предмет, и его составные части; рука - действия с предметом; елка - обозначение диких животных;

дом - обозначение домашних животных; кирпич - обозначение твердости; знак вопроса - название предмета или объекта («это мишка», «это яблоко»); восклицательный знак - эмоции и чувства, которые вызывает этот предмет.

Введение отрицаний

Обозначения: небольшой - контурное изображение перечеркнутого домика; не круглый - контурное изображение перечеркнутого круга; несъедобный - контурное изображение перечеркнутых губ.

Сочетание символов, чтение цепочки символов

Допустим, в левом верхнем углу большой круг.

Используя схемы и модели, которые рисуют самостоятельно на песке, дети составляют рассказы, сочиняют сказки и придумывают различные загадки. Во время рисования песком мыслительные и эмоциональные процессы усиливаются. При игре с песком появляются особо благоприятные условия для проявления концентрации внимания, любознательности, увлеченности.

Одним из самых любимых заданий для детей является изображение иллюстрации на песке и составление к ней своей сказки.

Проведя оценку эффективности использования песочных планшетов как средства для развития речи дошкольников, получила следующие результаты: у 94% детей отмечено улучшение в речевом развитии, лишь у 6% - без изменений, у 95% наблюдается совершенствование мелкой моторики рук, у 5% - без изменений. А также у детей совершенствуются навыки коммуникации.

Такая форма работы не отрицает традиционные занятия, а дополняет их.

Владлена ПАНОВА,
педагог-психолог,
учитель-логопед школы №1542

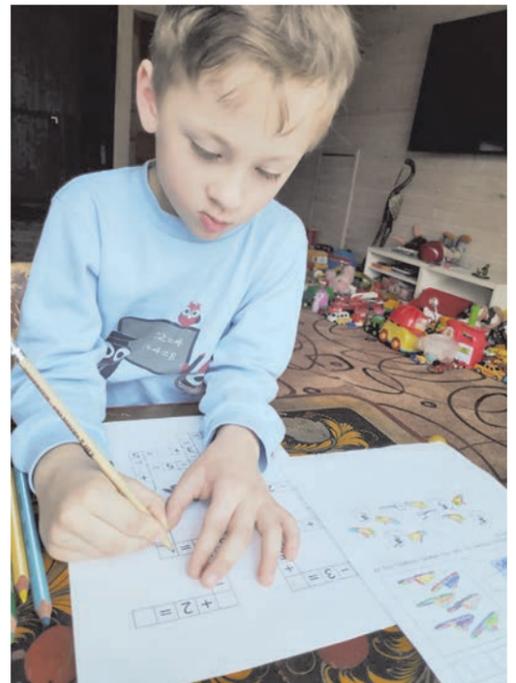


В этом году мы, педагоги школы №1542, выбрали несколько форм работы с детьми, которые позволили нам взаимодействовать с воспитанниками и родителями в онлайн-формате, сохраняя обратную связь. Главным инструментом в нашей работе стали информационно-коммуникативные сети (Интернет и мессенджеры).

Педагоги делились с родителями ссылками на детские сайты, где представлены подборки игр для детей по разным образовательным областям, онлайн-экскурсии по городу и стране.

Дети подготовительных групп проходили занятия по математике на образовательной платформе Учи.ру.

Наши педагоги привлекали детей и родителей к участию в дистанционных конкурсах и фестивалях: районных, го-



Бабушкин рецепт клея

Врасплох нас не застать



комились с боевой славой России в онлайн-формате. Видеоролики с поздравлениями ветеранов детьми каждой группы объединялись в маленькие красочные фильмы, которые размещались на сайте школы №1542.

Наши воспитанники приняли участие в городской акции Школы безопасности «Дети - детям» с роликом-рассказом о правилах поведения, автором которого стал воспитанник подготовительной группы.

Не прерывалась связь педагогов с родителями воспитанников, в мессенджерах они давали консультации по вопросам досуга детей, отвечали на возникшие вопросы.

Собрание педагогов мы провели, используя платформу Zoom. Обсудили насущные вопросы и поделились опытом проведения онлайн-занятий на мастер-классе.

Ежедневными для наших педагогов и детей стали онлайн-занятия на платформе Zoom по развитию речи,

родских, всероссийских. Ребята рисовали, читали стихи, пели песни.

К Дню Победы наши педагоги и воспитанники участвовали в городских и всероссийских акциях и флешмобах. Совершали экскурсии по военным музеям и зна-

тия на платформе Zoom по развитию речи, математике, лепке, аппликации, рисованию и экспериментированию.

Светлана ЛИСИЦЫНА,
воспитатель школы №1542

Комментарий

Светлана ДЬЯЧКОВА, воспитатель школы №1542:

- Во время самоизоляции сидеть дома без работы мне было непривычно. Не хватало общения с детьми и их вопросов. Высылать задания в чат родителям было скучно, и передо мной встал вопрос организации занятий онлайн. Решить этот непростой вопрос помогла одна из программ Zoom. Не могу сказать, что все получилось, как я планировала, но онлайн-встречи с детьми дали возможность продолжать заниматься любимой работой. На первые встречи я планировала изоделятельность: лепку, аппликацию, рисование, ручной труд. Совместно с родителями мы настраивали звук и видео, но главной сложностью было то, что дети начинали одновременно говорить. Слушать друг друга, говоря по очереди, мы научились постепенно. Наши встречи начинались с обсуждения всего того, что было интересно моим дошколятам. После занятий родители присылали фото детских работ в чат нашей группы. Я очень хотела разнообразить занятия, и в этом мне смогли помочь несколько образовательных платформ, с помощью которых появилась возможность добавить занятия математикой, развитием речи и ознакомление с окружающим миром.

Так как самоизоляция застала всех врасплох, то родителям пришлось столкнуться со сложностями: доступ к техническим средствам, а порой элементарное отсутствие пластилина, красок и даже клея. Пришлось выжимать сок из овощей, чтобы использовать его как краситель, готовить соленое тесто вместо пластилина и даже вспомнить бабушкин рецепт клея. Вместе с семьями мы выполняли утреннюю гимнастику, встречали День Победы, делали первые химические опыты на кухне, узнавали о необычных вещах и предметах, окружающих детей дома, и многое другое.

Теперь я точно знаю, что дистанционное обучение способно сохранять образовательную деятельность и поддерживать общение и с детьми, и с их родителями.

От героев былых времен не осталось порой имен

Библиотекой школы №1542 в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне была проведена патриотическая акция «От героев былых времен не осталось порой имен...». У каждого участника было свое задание.

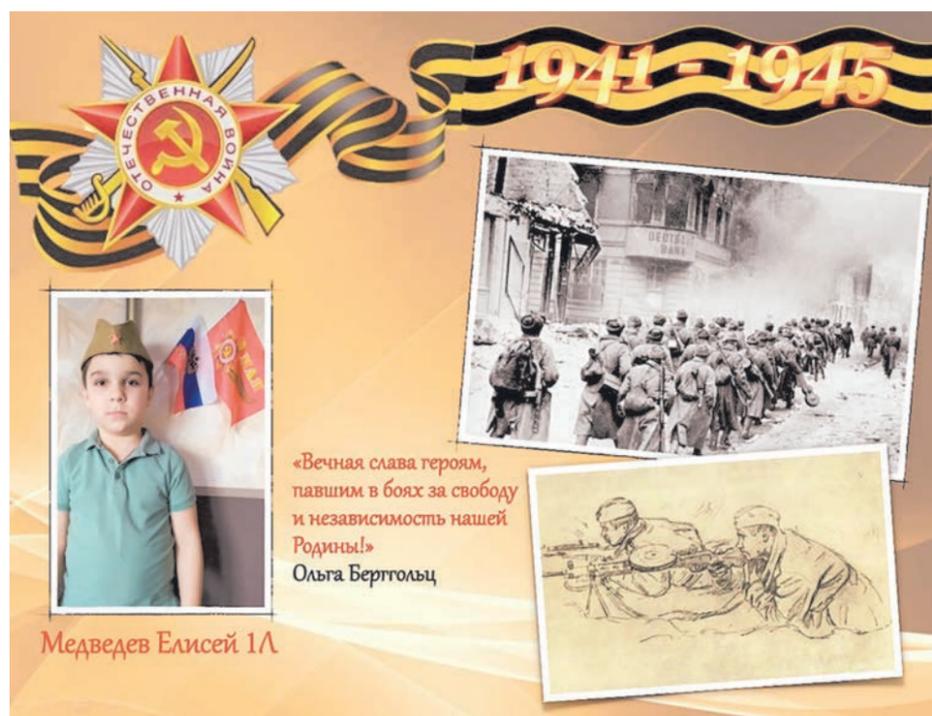
Мы попросили записать короткие видеоролики с декламацией стихотворений о войне. Наши работы содержали не только выступления ребят, но и музыкальное сопровождение из песен военных лет, и детские рисунки, сделанные младшими школьниками, и исторические справки, подготовленные старшими учащимися. Данный материал мы использовали для создания видеопрезентаций, которые находятся в свободном доступе на сайте школы, и любой желающий может с ними ознакомиться. Были использованы современные технологии, позволяющие провести всестороннюю работу.

В ходе этой работы учащиеся нашей школы очень трогательно, проникновен-

но и торжественно декламировали стихи о войне. Ежедневно мы ощущали нарастающий интерес со стороны учащихся, желающих поучаствовать в нашем интерактивном движении. Таким образом, наш проект привлек внимание очень многих людей, а главное - детей! Они погрузились в работу с головой, осознавая всю важность и значимость события.

Проведение таких патриотических мероприятий не может оставить школьников равнодушными к испытаниям, которые выпали на долю наших дедов и прадедов, к будущему нашей Родины, к защите Отечества. Таким образом, для воспитания патриотизма у современной молодежи необходима командная работа школы, семьи, педагогов и самих детей. Только совместными усилиями можно достичь желаемых результатов в воспитании истинного патриота своей страны.

Оксана ЛАРИЧЕВА,
педагог-библиотекарь
школы №1542



Больше, чем на стенде

По образованию я учитель начальных классов и английского языка, но школе потребовался руководитель музея, и пришлось осваивать новое для себя направление - музейное дело. Уже до меня здесь было собрано большое количество уникальных предметов, семейных реликвий, исторических документов.

Первым делом я провела инвентаризацию и ознакомилась со всеми экспонатами. Скажу сразу, это заняло много времени, потому что приходилось быстро менять квалификацию и изучать военное дело, историю, потому что большая часть экспозиции посвящена событиям Великой Отечественной войны.

Когда я увидела, насколько богат музей, сколько в нем есть всего интересного, мне очень захотелось сделать так, чтобы больше людей узнало про все это. Поэтому я определила для себя два направления работы.

Первое - проводить очные формы работы (то есть экскурсии, музейные уроки) максимально интерактивно, в форме бесед и викторин, когда дети должны не просто слушать, но и отвечать. Кроме традиционного осмотра музейной коллекции надо и другими способами доносить информацию. Так, дети делают макеты, про-



водят исследования, защищают проекты. Вместе с учащимися старших классов мы подготовили спектакль про блокаду Ленинграда и показали его всем ребятам, а также представили на конкурсе проектов.

Второе направление работы - это виртуализация, чтобы любой желающий мог ознакомиться с нашей экспозицией с помощью компьютера или смартфона. Так, кроме странички на сайте школы появился Instagram музея. Во время пандемии контакт с учащимися и их родителями. Большой интерес вызвали проводимые там конкурсы, за участие в которых каждый получал виртуальную грамоту, работы учеников были опубликованы в социальной сети. Помимо этого в самом музее теперь появились QR-коды, которые позволяют узнать больше, чем есть на стенде. Вместе с учащимися - активистами музейного движения были записаны видеоэкскурсии.

Думаю, каждый согласится, что музей должен меняться, идти в ногу со временем, развиваться и быть интересным. И все те новые, современные формы работы, формы организации учебного процесса, которые есть, не надо отвергать, а надо использовать во благо, для полноценного более качественного развития наших детей.

Елена КАЧУРИНА,
педагог-организатор школы №1542

Кадеты

Честь, достоинство, слава Отечества

Наша школа принимает участие в проекте «Кадетский класс в московской школе» с 2017 года. На сегодняшний день в школе таких классов 4, и в них обучаются в общей сложности чуть больше ста человек. Такое количество детей показывает, что кадетское образование сейчас по популярности не отстает от таких направлений, как «Медицинский класс» и «Математический класс».

И все-таки ради чего дети и их родители делают выбор в пользу направления, подразумевающего в будущем работу в какой-либо из федеральных служб?

Военное образование многие десятилетия считается престижным. Давайте разберемся, что сегодня дают молодым людям кадетское образование и в перспективе федеральная служба.

Первое - социальный лифт. Трудоустройство выпускника из учебных заведений Министерства обороны, Федеральной службы безопасности, Федеральной службы охраны, Министерства внутренних дел гарантировано, в отличие от выпускника гражданских вузов.

Второе - бесплатное высшее образование (во время обучения курсанты получают кроме военной специальности еще и гражданскую).

Третье - пенсия, если после выпуска из вуза человек продолжает службу, он раньше выходит на пенсию, при этом размер самих выплат может быть в разы больше, чем у работающих на гражданских специальностях.

Четвертое - возможность в раннем возрасте стать полностью самостоятельным человеком, ведь обучение в образовательных организациях такого профиля позволяет очень быстро развивать самостоятельность.

Пятое - обучение в кадетском классе и в дальнейшем в учебных заведениях военного профиля воспитывает личность, такое образование позволяет сделать

характер сильным и выносливым, вырабатывает умение работать в команде. Кроме того, при обучении большое внимание уделяется практическим занятиям, которые значительно закаляют характер.

Шестое - высокая стипендия, в большинстве училищ и вузов военного профиля средняя стипендия составляет 10000-15000 рублей. Ни в одном гражданском учебном заведении такого нет.

Седьмое - обеспечение жильем. Офицеры встают в очередь на получение жилой площади, и размер жилья будет зависеть от семейного положения.



Таким образом, военное образование имеет целый ряд положительных сторон, но не стоит забывать, что все это не дается просто так.

Кроме этого, полученное физическое и психологическое здоровье, хорошая успеваемость, отсутствие проблем с законом и так далее. За время обучения

каждый кадет участвует в спортивных и творческих конкурсах, всевозможных олимпиадах. Результаты своих достижений кадет сможет использовать при поступлении и в гражданские вузы.

Трудности обучения в кадетском классе:

- сложные условия (не только физические, но и психологи-

ческие нагрузки). Так, во время обучения придется столкнуться с серьезными физическими нагрузками, жесткой дисциплиной и отсюда с отсутствием свободного графика;

- строгое соблюдение распорядка дня. Изучение общевоинских уставов, правил оказания первой помощи, занятия огневой, тактической и строевой подготовкой, военной топографией, балльные танцы.

Необходимость усвоения множества другой информации и получение навыков делают процесс обучения в кадетском классе достаточно сложным. Насыщена событиями и внеурочная деятельность кадет. С ними проводят занятия преподаватели военного учебного центра Высшей школы экономики, а это офицеры, имеющие реальный боевой опыт и опыт управления личным составом, способные передать свои знания и умения подрастающему поколению. Команды кадет участвуют в историко-патриотической туристско-краеведческой игре «Гвардия России», в торжественных мероприятиях, посвященных Дню воин-интернационалиста, Дню защитника Отечества в Центральном доме Российской армии, в традиционном городском слете военно-патриотических клубов, где демонстрируют свои знания и умения в военно-спортивных дисциплинах.

Кадет встречает и Московский морской учебный спортивно-технический центр ДОСААФ России,

воспитанники посещают Музей Военно-морского флота, где пробуют свои силы на электронном симуляторе для пилотов БПЛА и на тренажерах для подготовки судоводителей маломерных судов. На полигоне по борьбе за живучесть надводного корабля с кадетами проводятся практические занятия, которые включают в себя прохождение дымового лабиринта, тушение пожара и заделку пробоины.

Наши кадеты могут окунуться в удивительную атмосферу российских балов XVIII-XIX веков, участвуя в ежегодном Международном кремлевском кадетском бале - празднике молодости, грации, красоты, мужественности и благородства.

Наши кадеты - авторы стихов о Великой Отечественной, опубликованных в сборнике «Обелиски Великой Победы». Ребята встречаются с Героями России, получившими награды за мужество и героизм, проявленные при выполнении воинского долга.

Мы с гордостью можем сказать, что кадет - честь, достоинство, слава Отечества.

Работа в команде позволила коллективам кадетских классов занять в городском смотре-конкурсе «Лучший кадетский класс» I место среди 8-х классов в 2018-2019 учебном году. Мэр Москвы Сергей Собянин вручил кадетам и их наставнику благодарность. В 2019-2020 учебном году кадеты школы №1002 заняли 1-е место среди 7, 8 и 9-х классов. В этом же учебном году в рейтинге образовательных организаций, участвующих в проекте «Кадетский класс в московской школе», наша школа заняла 1-е место.

99% кадет имеют знак ГТО. 20 кадет прошли подготовку по программе «Парашютист» и выполнили три самостоятельных прыжка с самолета, за что получили удостоверение парашютистов с присвоением 3-го спортивного разряда по парашютному спорту, а также нагрудные знаки. В 2019-2020 учебном году на региональном этапе ВОШ по ОБЖ 13 кадет стали призерами и 1 - победителем.

И этот результат не мог быть достигнут детьми, которые не заинтересованы в обучении в профильном кадетском классе. Трудно? Да. Но почетно!

Андрей РОЩУПКИН,
воспитатель кадетского класса
школы №1002



Память

Это живет в каждом сердце

Передо мной, воспитателем, поставлена одна из важных задач - донести до каждого ребенка дошкольного возраста осознание понятия Родины и своего места в ней.

Эффективность достигнутого результата зависит от формы подачи и способа усвоения материала. Поэтому я применяю в своей работе комплексную форму изучения патриотических событий. На мой взгляд, одной из самых важных и значимых для любого российского гражданина тем является история Великой Отечественной войны, события которой затронули каждую семью в нашей стране.

В этом году мы с детьми реализовали обширный проект, посвященный 75-летию ВОВ, под названием «Память о войне должна жить в каждом сердце».

Вся работа была направлена на воспитание у дошкольников чувства гордости за нашу страну и за наш народ в сложные годы войны, уважения к его исключитель-

ному героизму. В проект были привлечены дети старшего дошкольного возраста: изучали знаменательные даты Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., участвовали в мероприятиях по подготовке и празднованию 75-й годовщины Победы.

В рамках проекта дети совместно с педагогами оформляли уголки в группах. Стенд «У войны не детские глаза» посвящен детям-героям ВОВ, которые наравне со взрослыми ковали общую победу над фашизмом. «Города-герои» - о городах, которые сражались и выстояли в нелегкой битве. «Блокада Ленинграда» - о нелегкой жизни во время блокады. «75 лет со Дня Победы» посвящен Великой Победе.

Все вместе увлеченно работали над выпуском информационных стенгазет «Детство, опаленное войной», «Блокада Ленинграда», «Города-герои», «День Победы!», «75 лет Великой Победе!», «Я помню! Я горжусь!», «Победа!». Также в проект были привлечены родители воспитанников, которые совместно с детьми создавали мини-макеты, посвященные



страшным годам Великой Отечественной войны. Миша Дмитриев, воспитанник моей группы, создал мини-проект «Дети войны», где рассказал о родных прабабушках, которые пережили страшную блокаду. Дети вместе с родителями посещали музеи, изучали историю своих семей и в очередной раз узнавали от родственников о подвигах своих семейных героев. Двое воспитанников детского сада приняли участие в городском конкурсе чтецов, где проникновенно прочли стихи о войне и были отмечены дипломами. Совместно с детьми был создан макет мемориала

«Вечный огонь». И мы возвели общую стену памяти!

Патриотизм - сложное, абстрактное понятие. В целом оно обретается в течение жизни самостоятельно, но заложить правильные базовые ценности необходимо в детском возрасте. Проект «Память о войне должна жить в каждом сердце», на мой взгляд, стал важной ступенью в формировании понятия патриотизма у детей.

Ирина ФЕДОРЕНКО,
воспитатель, учитель-логопед
школы №1542



Музей «Поклонимся великим тем годам» в мае 2021 года отметит свое 20-летие, и все эти годы он является одним из главных центров воспитательной работы школы №1596.

Началось все с предметов военной тематики, появившихся в основной экспозиции первого музея «Родные истоки», которым бессменно руководит Ираида Ивановна Баженова. Тогда приближалась важная дата - 60-летие разгрома фашистов под Москвой, и в нашей школе часто бывали ветераны, которые с интересом посещали музей и делились своими реликвиями.

Появилась первая часть экспозиции «Жестокое слово - война». Реликвиями стали награды военного периода, письма с фронта, личные вещи, подаренные ветераном Великой Отечественной войны О.А.Федотовым. Ученики дополнили экспозицию творческими работами по темам «Орден в моем доме», «Дети о дедах».

Появилась необычная экспозиция «Штаб маршала Конева». В основу легла версия, что штаб маршала Конева в период его командования Калининским фронтом (с октября 1941 года и в течение почти трех месяцев) находился в деревне Данилово Конаковского района Калининской области. Гости всегда отмечали достоверную атмосферу сурового военного быта, которую создавали предметы, подаренные правнучкой хозяйки дома, где останавливался маршал. Здесь уже тогда, почти 20 лет назад, стали проходить клас-

сные часы, защита исследовательских работ, интересные встречи.

Спустя несколько лет, к 70-летию разгрома фашистов под Москвой, была оформлена новая экспозиция «Годы память не сотрут». Основой ее послужили предметы, найденные членами Молодежной общественной палаты при муниципальном собрании района Ново-Переделкино. В разработке и оформлении этой экспозиции также активно принимали участие учителя и школьники. Были объявлены конкурс на лучший макет сражения, конкурсы рисунков и творческих работ о битве за Москву. Лучшие из них и сегодня представлены в экспозиции.

За этими примерами огромная работа, 210 единиц основного фонда, 110 единиц научно-вспомогательного, которые дают представление не только о битвах Великой Отечественной войны, но и отражают жизнь и быт того времени. Особенно важно это показывать сегодняшним школьникам, которые уже не могут вживую увидеть победителей той великой войны, но внимательно глядящая в их лица на фотографиях, задают вопросы, листая альбомы и просматривая презентации, подготовленные уже выросшими учениками нашей школы. Особая ценность экспозиции - Книга Памяти о жителях Ново-Переделкино - участниках Великой Отечественной войны и проектная работа «Память сердца».

Так музей памяти стал центром патриотического воспитания и формирования гражданского самосознания. Весь учебный год здесь проходят разнообразные об-

Дети о дедах

Годы не сотрут

щественно значимые мероприятия: уроки Мужества, вахты памяти, конкурсы творческих работ, ученики не просто знакомятся с экспозицией во внеурочное время, но и приходят на уроки истории, обществознания, литературы, русского языка, технологии. За годы существования его посетили более 30 тысяч гостей. А лучшие наши экспонаты, созданные творческим союзом школы, учеников и родителей, выставлялись на различных выставках, даже в Музее Победы на Поклонной горе и в Государственной Думе.

Стараниями совета музея и активистов была начата работа по теме «Памятники и обелиски нашей малой родины» и собран большой материал, который теперь широко востребован. Ежегодно проводятся такие значимые акции, как «Память о победителях», с посещением и уборкой территории у памятников и обелисков в близлежащих деревнях и микрорайонах, «Открытка к Дню Победы» и другие. Естественно и повседневно у учеников возникает стремление не только узнавать новое, применять полученные знания, но и отдавать свое внимание, проявлять заботу, то есть, по сути дела, формируется их активная жизненная позиция.

Конечно, это приводит к хорошим результатам. Когда в прошедшем учебном году проходил городской смотр-конкурс музейных комплексов образовательных организаций Москвы в честь 75-летия Победы, в нем приняли участие 250 столичных школ. Требования были довольно строгими: в учебной организации должно быть больше одного музея с военными экспонатами, которые активно используются для обучения и воспитания подрастающего поколения, а руководители музея и школьники должны продемонстрировать свое умение выступать на публике, проводить экскурсии. Наши представители сумели доказать свой высокий уровень и заняли 2-е место среди музеев нашего межрайона.

20 лет для музея - это не так уж много. Он, как человек, должен развиваться и меняться. Например, в момент возникновения никто и предположить не мог, что придет время, когда гостей музея будут встречать одетые в нарядную форму кадеты. В прошлом году в рамках городского фестиваля юных талантов «Кадетская

звездочка» они разработали свои экскурсии по экспозиции. Рассказ о боевом пути солдат-победителей наполняется новым содержанием, когда посетителей встречают те, кто продолжает эстафету памяти. Стоит это учесть и при проведении дней открытых дверей, когда в наших музеях проводятся экскурсии для будущих учеников и их родителей, среди которых немало наших выпускников. Теперь уже их дети будут сохранять и продолжать летопись славы.

К тому же новые информационные и образовательные возможности позволяют нам расширить границы учебного класса, разрабатывать и проводить экскурсии на иностранных языках: английском, французском, испанском.

Из этого, по сути, на глазах возникает новый подход к профориентационной работе со школьниками. Ведь, узнавая новое о прошлом, современные школьники начинают более активно искать место в современном мире, реализовывать свой потенциал. Об этом позволяет задуматься реализация проекта «Московский экскурсовод», в котором второй год участвуют наши старшеклассники. Для них опытные наставники проводили обучающие и развивающие тренинги в столичных музеях, а они сами разработали авторские экскурсионные маршруты по городу и музейным экспозициям. Недавно участники проекта успешно сдали квалификационные экзамены и получили именные сертификаты. Важно, что в их памяти навсегда останутся рядом не просто слова «школа», «кружок», «музей», а целый жизненный этап, где одно не могло существовать без другого и наполняло дни важным содержанием.

Годы показали, что школьный музей только тогда оправдывает усилия, вложенные в него, когда постоянно наполнен живым делом, а значит, организует, воспитывает, формирует личность нового гражданина страны. Это подтверждает опыт, накопленный коллективом энтузиастов - горящих огнем творчества учителей, неравнодушных родителей и школьников. Ребята взрослеют, прощаются со школой, но искорка в душе остается. А в школьный музей приходят новые юные искатели.

Илья РОГОВ,
директор школы №1596

Эвакуация московских детей была начата 30 июня 1941 года, и за первые 19 дней в тыл направили около 200000 ребятишек разного возраста.

Проверка, организованная в середине июля 1941 года, продемонстрировала отсутствие слаженности в проведении эвакуационных мероприятий в отношении детей. За неимением плана мобилизации вывоз подрастающего поколения столицы проходил с грубыми нарушениями. Ребятишек, посаженных на поезда, не успевали обеспечить продуктами питания и предметами первой необходимости, более того, их не сопровождал медицинский персонал. Кураторами детских групп назначались некомпетентные люди без педагогического образования, каждый из которых нес ответственность за 600 учеников.

Меньше чем за месяц ситуацию исправили. Эвакуация детей приобрела упорядоченный вид, каждый ее участник знал свои обязанности, четкое исполнение которых облегчало транспортировку на восток железнодорожных составов с ребятишками.

Есть ли цена тем морковкам?

Эвакуация во время Великой Отечественной войны

Очевидец рассказывал о первых эшелонах, доехавших до Урала:

- Случалось, что в открытых полувагонах или на платформах ехали люди. Хорошо, если был брезент, которым можно было прикрыться от дождя. Иногда и этого не было. Здесь же станки или материалы, кое-что из вещей эвакуированных. Именно кое-что. Люди спасались от нашествия варваров, и было, конечно, не до вещей. При более благоприятной обстановке два-три крытых вагона выделяли для женщин с детьми. Вместо 36 человек в них набивалось по 80-100. Никто, разумеется, не роптал, горе объединяло людей, кров которых был захвачен фашистами.

«Заберите еще шестнадцать ребят. Сняли с грузового эшелона. Где-то под Ровно у них разбомбили пионерлагерь». К заботе о детдомовцах активно привлекали волонтеров, как тогда говорили, актив. Комсомолки и взрослые женщины собирали для детей вещи и книги, помогали обустраивать помещения, мыли их.

Волонтерское движение живо и развивается. Мы являемся волонтерами отряда «Призвание». В главном здании проходила акция по сбору вещей для детей Сирии. Было собрано несколько десятков коробок с письменными принадлежностями, игрушками, книгами. Так мы оказали посильную помощь детям Сирии.

Большая часть эвакуации 1941 года проходила летом, поэтому ни у кого не было с собой теплой одежды. Валенками, носками, одеялами и тулупами сначала делились местные жители. Со временем наладились поставки государственных промтоваров и продуктов питания, но местные жители все равно помогали эвакуированным детям всем, чем могли.

- Однажды с завхозом мы отправились по соседним деревням, чтобы собрать кое-что. Взяли мешок. Ушли с мешком, вернулись с подводой. Помню, как одна жен-

щина - ей своих-то детей было нечем кормить - дала нам три морковки. Скажите, есть ли цена этим морковкам? - в воспоминаниях о тех временах нет упоминаний, что принимавшие проявляли недружелюбие, зато множество рассказов о приветливости, гостеприимстве, щедрости. Часто хозяйка домов, где селили эвакуированных, забирала еду у своих и отдавала приезжим, жалея перепуганных и истощенных детей.

Семья Шаахмудовых

В Ташкенте есть удивительный памятник. В центре скульптурной композиции возвышается пожилой узбек, рядом сидит женщина, а окружают их многочисленные дети. Мужчина смотрит на них с нежностью и большой серьезностью - раскинув руки и словно обнимая все многочисленное семейство. Это Шаахмед Шаахмудов, которого почитает весь Узбекистан. В годы Великой Отечественной войны они с супругой Бахри усыновили и воспитали 15 (!) советских детей самых разных национальностей, став для них поистине родными мамой и папой.

Узбекские мама и папа стали родными для русских, белорусов, молдаванки, еврейки, казаха, латыша, немки, татарина. Например, в 1943-м они взяли из детдома четверых - белоруску Раю, татарку Малику, русского мальчика Володю и двухлетнего малыша, имени и национальности которого никто даже не знал. Шаахмед и Бахри назвали кроху Ногматом, что переводится с их языка как «дар».

Когда вести о большой семье кузнеца Шаахмудова были опубликованы в центральных газетах, Шаахмед получил письмо и денежный перевод на несколько сотен рублей от воюющего на фронте старшего лейтенанта Левицкого, который во время войны потерял собственных детей и обещал посылать такую же сумму ежемесячно, пока будет жив. Поскольку кузнец не привык просить деньги на содержание детей, но обидеть порядочного человека отказом не хотел, он взял на воспитание еще одного мальчика - украинца Сашу Брынина, у которого появились два приемных отца: узбекский кузнец и русский лейтенант.

Судьбы детей Шаахмудовых сложились по-разному. Кто-то остался жить в Ташкенте. Четверых ребят после войны нашли и забрали домой родственники, однако уехав, они всю жизнь с благодарностью вспоминали приемных маму и папу. А взятые Шаахмудовыми на воспитание узбекка Муаззам и белорус Михаил впоследствии полюбили друг друга. Они поженились и создали свою интернациональную семью.

Шаахмед Шаахмудов умер намного раньше своей жены, в 1970-м, разменяв девятый десяток. Смерть настигла его во время работы в саду, ведь до последних дней он не переставал трудиться.

Ежегодно в нашей школе проходит фестиваль «Победоносного славяте Георгия». В этом году он был посвящен подвигу народов СССР во время войны. Узбекистан был представлен подвигом семьи Шаахмудовых. Эта история так тронула ребят, что был создан отдельный стенд, посвященный этой семье. Он висит на третьем этаже вместе с другими стендами, рассказывающими о подвиге людей нашей страны.

Виктория АРТУХОВА,
Елена КУЗНЕЦОВА,

ученицы 10-го «А» класса школы №1542
(руководители проекта Галина Воробьева, педагог-организатор, Ирина Воронова, учитель информатики)

Встречи с фактами

Ребята много нового открыли для себя даже о своих родных

Необходимость создания военно-исторического музея «Наши деды - славные победы» возникла после сбора и накопления ценного материала в ходе проектно-исследовательской деятельности из исторического прошлого нашей Родины.

Работая над проектами, посвященными героическим датам отечественной истории, дети вместе с учителями и родителями посещали музеи, мемориальные места, ходили в походы в район Бородинского поля. А в рамках проекта «История семьи в истории страны» дети лучше узнавали историю своей семьи, знакомились с нелегкой военной судьбой своих прадедушек и прабабушек. Готовясь к встречам с ветеранами Великой Отечественной войны, которые традиционно проходят в школе, дети создавали альбомы, презентации, макеты, отражающие подвиг народа в той страшной войне. Родители, родственники обучающихся, ветераны Великой Отечественной войны стали передавать материалы и вещи, которые представляют историческую ценность и могли бы стать предметами музейного значения.

Интерактивная игра помогает нам запомнить многие исторические факты. Для удобства восприятия и запоминания в процессе проведения мероприятия задействованы музейные предметы, тематические иллюстрации, плакаты, тексты, книги, мелодии, пословицы и поговорки. Групповая форма организации познавательной деятельности учащихся порождает взаимную ответственность, внимательность, формирует интерес к работе товарища.

При проведении массовых тематических мероприятий всегда использую мультимедийную презентацию, что способствует лучшему запоминанию материала, учитывая наглядно-образное мышление детей младшего школьного возраста. При этом мероприятия всегда состоят из двух частей: познавательной (лектория) и практической (викторины, разгадывание кроссвордов, интеллектуального марафона, квест-игры). Проводимые мероприятия достаточно информативны, насыщены, содержательны.

Это и экскурсии в музей, в основном для первоклассников и второклассников, а для учеников третьих и четвертых классов традиционные программы «Музей одного дня» к значимым дням: к Дню народного единства, к дню победы в битве за Москву; квест-игры, интеллектуально-патриотический марафон к Дню Победы и участие четвероклассников в акции «Бессмертный полк» в Солнцево, встречи с участниками Великой Отечественной войны.

По планам исследовательской и проектной деятельности ученики школьного отделения работают по теме «История семьи в истории страны». Ребята много нового открыли для себя о своих родственниках. Многие с удивлением узнавали об имеющихся в их семьях медалях, грамотах, удостоверениях рационализаторов, внимательно рассматривали старые потерянные фотографии, ознакомились с жизнью родных: как учились, трудились и воевали.

Одновременно обогатились и фонды школьного музея. Были переданы в дар некоторые вещи военных лет, ксерокопии наградных удостоверений, грамоты. Традиционно наши ученики представляют свои проекты на районных конкурсах «Хочу все знать!», межрайонном фестивале школьных музеев «Шаги истории», Московской городской конференции исследовательских работ учащихся «Открытие», Международном интернет-конкурсе «Страница семейной славы», на которых постоянно становятся победителями и призерами.

Участие младших школьников в исследовательской работе очень ценно для понимания ими прошлого, развития интереса к изучению истории Российского государства на примерах героического прошлого страны.

Классные руководители по плану патриотического воспитания организуют экскурсии детям в государственные музеи Москвы. Ежегодно аппарат Совета депутатов муниципального округа Солнцево предлагает бесплатные выездные экскурсии военно-патриотической направленности. Благодаря экскурсиям дети ближе узнают историю своей страны, культуру народа, его обычаи и традиции. Экскурсии расширяют кругозор детей, помогают школьникам ощутить себя частью культурного, социального пространства, это важный способ передачи младшему поколению накопленного человечеством жизненного опыта и материально-культурного наследия, формирования ценностных ориентаций, нравственного оздоровления и культурного развития нации, один из путей социализации личности.

Елена БУЛАВИНА,
педагог-организатор, руководитель музея
«Наши деды - славные победы» школы №1542



Жизнь в эвакуации

Детские учреждения и их воспитанники находили убежище в далеких от фронта приуральских и сибирских областях РСФСР, Узбекистане, Таджикистане, Туркменистане, Казахстане, Киргизии.

Жизнь в эвакуированных детских домах была непростой. В принимающие районы поступали десятки и сотни тысяч детей, но не было ни достаточного количества людей, ни материальных ресурсов, чтобы их обеспечить, за всеми присмотреть. Прибывшим приходилось размещаться в школах, рабочих бараках, бывших клубах, избах-читальнях - где придется. Порой на 200 человек приходилось помещение, в котором было всего 4 пригодные комнаты. Теснота порождала множество проблем.



Изучая нашу родословную, мы узнали, что после Великой Октябрьской революции семью прабабушки раскулачили, родные были сосланы в Сибирь. На долгие годы они были разлучены, и только спустя более полувека родные сестры встретились. Наша прабабушка Василиса всегда говорила, что в жизни надо много учиться, что «в нашем роду были только грамотные люди». Дочь ее родной сестры Людмила, как оказалось, получила педагогическое образование и стала директором одной из школ Оренбургской области. Она всю свою жизнь посвятила детям.

Судьба моей бабушки Марии Максимовны Егоровой тоже была связана с детьми.

Окончив семь классов, Мария уехала в Москву, чтобы помогать детишкам в учебе. Но ее планам не суждено было сбыться. Началась война. Маруся рыла окопы, гасила «зажигалки», помогала в тылу. После войны Мария вышла замуж и родила 4 детей. К сожалению, мой дедушка, израненный в боях, рано умер. И бабушка воспитывала детей одна. Все они получили хорошее образование и стали специалистами в своей области. А дочери Галина и Любовь свою трудовую деятельность направили на работу с детьми дошкольного возраста.

Любовь Ивановна отдавала свое сердце ребятам в детском саду №398 Москвы, работая на шестидневке. Любочка была молодой, но очень ответственной. Детки ее любили, как маму. Галина Ивановна работала воспитателем в детском саду №445, а позже в яслях №1298. Галина пела девочкам и мальчикам песенки, ласково с ними разговаривала. В ее группу хотели попасть все детишки района. Так родные сестры посвятили себя воспитанию малышей.

Сегодня дочери Любви и Галины продолжают педагогическую династию.

Наталья Николаевна Демченко окончила педагогический колледж №8 по профессии «учитель начальных классов» и Московский региональный институт высшего социально-экономического образования по профессии «педагог-психолог». Уже 25 лет она работает в школе №1598. Из них 7 лет занималась административной работой в должности замдиректора по обеспечению безопасности. За время своей работы была награждена почетной грамотой Министерства образования и науки РФ и почетным знаком «За воспитание патриотов Отечест-

ва», другими наградами. Является ветераном труда.

Наталья Николаевна - инициативный, грамотный специалист, имеет высшую квалификационную категорию. Имея диплом «Учитель цифрового века» в рамках Общероссийского проекта «Школа цифрового века» и пройдя курсы повышения квали-

и неоднократно являлась руководителем секции и победителем конференции «Педагогический проект». Награждена грамотами за руководство научно-практическими ученическими проектами.

Среди учащихся Натальи Николаевны есть победители городских и всероссийских, школьных предметных олимпиад, конкур-

Две сестры – две судьбы

Сердце детям отдаем

фикации по темам «Информационные технологии в учебном процессе», «Реализация метапредметного подхода в обучении посредством конструирования электронных образовательных материалов в МЭШ», Наталья Николаевна активно внедряет в

сов и проектов. Ее любят дети и родители. Ведь в своей работе Наталья Николаевна использует принцип: «Найти ключик к сердцу каждого ребенка и научить его учиться».

Она активный участник круглых столов, семинаров, мастер-

классов по обмену опытом в области преподавания в начальных классах. Есть печатные работы в журнале «Потенциал» МГУ имени М.В.Ломоносова. Наталья Демченко активный участник городских вебинаров издательства «Просвещение», работает в качестве организатора в аудитории на всероссийских олимпиадах школьников и ЕГЭ.

Оксана Юрьевна Ивановская пошла по стопам двоюродной сестры. Также окончила педагогический колледж №12, получила высшее образование в МПГУ имени Ленина по специальности «педагогика и методика начального образования» и с 2006 года работает в школе. Сейчас в школе №1542. Оксана Юрьевна очень любит учиться и после окончания университета прошла курсы, которые в сумме составили больше 1300 часов. Оксана Юрьевна активный пользователь интернет-технологий в профессиональной деятельности: использование электронных изданий, ориентированных на предметно-профессиональную деятельность; освоение цифровых образовательных ресурсов для использования в учебном процессе; владение приемами организации личного информационного пространства. В 2013-2014 учебном году преподавала на курсах для учителей «Реализация технологии деятельностного обучения в образовательном процессе начальной школы по требованиям ФГОС НОО. ИКТ как инструмент формирования УУД млад-

ше «Любимая IT-планета» (открытый Всероссийский дистанционный конкурс по информационно-компьютерным технологиям для школьников 1-4-х классов), создает анимационные проекты вместе с учащимися, и в 2020 году она вместе с учениками стали победителями во Всероссийском фестивале творческих открытий и инициатив «Леонардо».

В 2015 году две сестры участвовали в конкурсе «Анимационные проекты» факультета ВМК МГУ имени М.В.Ломоносова и получили высшие награды. Наталью Николаевну отметили как автора в номинации «Лучшая статья», а Оксану Юрьевну - в номинации «Оригинальный подход», о чем было напечатано в журнале «Потенциал».

В 2017 году Оксана попробовала свои силы еще раз и участвовала в конкурсе анимационных проектов МГУ «Придумай задачу», получив за это диплом III степени.

Сестры посвятили свою жизнь великой профессии. Об их заслу-



гах говорят знания выпускников. Если получается вместе поработать - это счастье. Они дополняют друг друга: Наталья - это рационализм, интеллигентность, профессионализм, Оксана - харизма, компетентность, ответственность. Но их объединяет то, что обе творческие, целеустремленные личности. Дети, которых они учили в школе, уже учатся в институтах, некоторые уже приводят своих детей в класс к любимым учителям.

В этом году Мария Демченко, дочь Натальи Николаевны, поступила в Московский педагогический государственный университет на факультет филологии. Скоро в школу придет новый педагог русского языка и литературы. У Оксаны Юрьевны Ивановской дочь Екатерина пока учится в школе, но уже увлекается психологией, посещает курсы аниматоров и хочет пойти в педагогический класс. Следующее поколение сестер выбрало креативную, интересную, нужную профессию! И когда-нибудь они скажут: «Отдаю свое сердце детям!»

Оксана Юрьевна Ивановская нацелила свою работу на внеурочную деятельность, проводит уроки Доброты (благотворительный фонд «Дарящие надежду», центр Coda), всероссийские экоуроки («Лес и климат», «Реки России»), плотно сотрудничает с библиотекой №221 имени Р.И.Рождественского, посещает с детьми храм Преподобного Сергия Радонежского в Солнцево, подготовила победителей окружного киноконкурса «Мои истоки - Россия» (фильм «Храм в Солнцево»), а также в конкур-

сах говорят знания выпускников. Если получается вместе поработать - это счастье. Они дополняют друг друга: Наталья - это рационализм, интеллигентность, профессионализм, Оксана - харизма, компетентность, ответственность. Но их объединяет то, что обе творческие, целеустремленные личности. Дети, которых они учили в школе, уже учатся в институтах, некоторые уже приводят своих детей в класс к любимым учителям.

В этом году Мария Демченко, дочь Натальи Николаевны, поступила в Московский педагогический государственный университет на факультет филологии. Скоро в школу придет новый педагог русского языка и литературы. У Оксаны Юрьевны Ивановской дочь Екатерина пока учится в школе, но уже увлекается психологией, посещает курсы аниматоров и хочет пойти в педагогический класс. Следующее поколение сестер выбрало креативную, интересную, нужную профессию! И когда-нибудь они скажут: «Отдаю свое сердце детям!»

Отдаем мы сердце детям
Дарим им тепло, заботу.
Нет важнее дел на свете,
Нет нужнее той работы!
Чтобы детки улыбались,
Чтобы в школу все бежали,
Надо, чтоб сердца встречались,
Грусть и беды исчезали.
Мы готовы рассказать вам,
Как воспитывать детишек,
Надо просто обожать их,
Всех девчонок и мальчишек.
Надо просто постараться
Подарить счастья кусочек,
И увидим, как прекрасно
Прорастет любви росточек!

Марина НЕСТЕРОВА,
учитель начальных классов
школы №1542

А если пригласить на танец?

Мир полон сюрпризов

Как организовать процесс обучения без ущерба для здоровых ребят, при этом давая возможность развиваться детям с отклонениями в развитии? Как помочь ребенку с проблемами стать гармоничным и счастливым, несмотря на свой недуг? Одним из главных подходов к интеграции детей с двигательными нарушениями в общеобразовательную среду является музыкально-театрализованная деятельность, которая становится важным ресурсом педагогической поддержки детей с особыми нуждами.

вызывая негатива к деятельности, при этом не занимая возможности его здоровых сверстников. Такой подход необходим при разучивании коллективных плясок, сюжетных танцев, игр, хороводов. Необходимо отвести ребенку такую роль, с которой ему легко будет справиться, не нарушая хода общего танца или игры. Например, это может быть роль музыканта, который будет подыгрывать на инструменте во время общего танца, или роль главной снежинки, листочка, который будет танцевать в центре, не нарушая движения круга, а может, это будет просто музыкальный гномик или куклолка. В случае незначительных двигательных нарушений у особых де-



Это способ взаимодействия и внутреннего соединения с окружающим миром, который захватывает интеллект, чувства и волю ребенка. Благодаря всестороннему воздействию музыкального творчества мы помогаем ребенку выстроить более гармоничные отношения с миром и самим собой. Очень важен коллективный характер музыкально-театрализованной деятельности. Играя в спектакле, участвуя в совместных музыкальных играх, упражнениях и плясках, ребенок обменивается информацией, приобретает опыт социальных контактов. Это способствует общности детей, взаимодействию, сотрудничеству между ними. Ведь ребята, которые с раннего возраста учатся доброжелательному отношению к сверстникам не таким, как все, принимают необычных детей как партнеров, лишь нуждающихся в помощи. Здесь очень важна роль воспитателя, который учит детей толерантности, гуманному отношению друг к другу, не обижая таких детей, вставая с ними в пару, помогая им в играх и плясках. Именно воспитатель поможет ребенку с ОВЗ тактильно ощутить и выполнить то или иное движение и, сопровождая ребенка, встанет в нужный момент с ним на танец или в игру.

Очень важно учитывать особенности и возможности ребенка с ОВЗ, давать ему выполнять посильную для него задачу, не

тей движения для них упрощаются с учетом их возможностей, а затем отрабатываются и закрепляются педагогами во время индивидуальных занятий. В любом случае такой подход потребует от всех большого терпения, выдумки, а главное - желания помочь малышу преодолеть свой недуг, почувствовать себя счастливым, быть в гармонии с самим собой. Главное, что не нужно бороться с индивидуальными трудностями ребенка, вызванными недугом, необходимо просто учитывать и преодолевать их. Наша цель не «исправлять» ребенка, а помочь ему стать счастливым.

Участие в совместных праздниках и спектаклях для наших необычных воспитанников - это окно в волнующий мир ярких впечатлений, увлекательных игр и заетей. Сопереживание всего праздничного действия сплачивает ребят, способствует ощущению сопричастности к значительному событию, возникновению чувства дружбы, доставляет радость от совместной исполнительской деятельности, участия в играх, неожиданных выступлений взрослых, сюрпризов.

И пускай эти дети двигаются не так четко и ритмично, но они стремятся не отставать от своих здоровых сверстников и своим стремлением дарят радость окружающим и близким.

Людмила СИНЁВА,
музыкальный руководитель школы №1015



Обаяние «Арлекина»

Спектаклей ждут и стар, и млад

Моя педагогическая деятельность началась не так давно, всего два года, как я начал обучать детей театральному искусству. По образованию я актер, никогда не думал преподавать, после института работал в театре, но волей судьбы немного поменял вектор своего творческого пути.

тивам сказки Г.Х.Андерсона, «Буратино» по мотивам сказки А.Толстого и «А зори здесь тихие...» по мотивам повести Б.Васильева. В студии занимаются талантливые ребята, которые трепетно относятся к творчеству, готовы постигать новое и становиться лучше.

Два года назад я и не думал, что за такой короткий срок создастся полноценный творческий коллектив, настоящий театр, где есть режиссер и юные актеры. На репетициях мы разбираем пьесу, работаем над ролями. После каждого спектакля у нас идут обсуждения и разбор: что было не так, что - так, над чем стоит поработать.

Изначально работал в школе №1002. Трудно мне было первое время. Сложность была в том, что я не собирался поначалу ставить спектакли, у меня не было ни зала, ни декораций, дети еще не были обучены. Я хотел процесса: сначала передать знания, обучить навыкам сценической речи, актерскому мастерству, а уж потом спектакли (ведь если машина поедет с пятой скорости, она заглухнет). А от меня ждали спектаклей. Я вспомнил, как сам занимался в театральной студии, как начинал учебу в институте. Педагоги никогда не гнали лошадей, просто занимались своим делом, несмотря ни на что. Поступил так же. Вел занятия, как запланировал: сначала обучение, а потом уже спектакли. Это дало свои плоды. Родители увидели процесс, который им понравился, дети стали лучше говорить, раскрыли свой творческий потенциал, в общем, все заработало. Спектакль в первый год я, конечно, поставил, куда без него, но это тоже была педагогическая практика для меня и процесс обучения для детей.

Спустя год я перешел работать в школу №1542, в корпус дополнительно образования (бывший Центр детского творчества). Как иначе? Ведь сам когда-то там занимался, там моя студия, и мне очень приятно работать в тех стенах, откуда я начал свой творческий путь.

Когда только устраивался в школу, студию назвал «Арлекин», еще параллельно открывал кружок по сценическому движению, у него не было названия, и в свете при регистрации перепутали названия, кружок сценического движения получил имя «Арлекин», а театральная студия стала безымянной, так появилось имя «Квадрат». Только через год я вернул студии изначальное название, как планировал.

Сейчас театральная студия «Арлекин» продолжает свою работу. Мы сыграли чудесную сказку «Сказочник и Маша», где ребята показали свои невероятные актерские таланты. В процессе постановки у нас спектакли «Дюймовочка» по мо-



Самое важное - есть обратная связь между мной и ребятами, мы не только педагог и ученики. Мы - это сплоченный коллектив единомышленников.

Также на базе школы открыта театральная студия «Московский театр» по программе «Московское долголетие», где актерскому мастерству обучается старшее поколение, у нас уже есть спектакль «Спешите жить», в основу которого легли ситуации из жизни. Радостно осознавать, что мои взрослые ученики с особым рвением и интересом постигают новую для себя профессию.

На данный момент моя жизнь - это театральная студия. Сложно представить, чем бы я мог заниматься кроме педагогики. Ставлю для себя цель создать с моими учениками народный театр в нашем родном Солнце.

Игорь МАЛЬНОВ,
педагог дополнительного образования
школы №1542

Киокушинкай мангуст

Спортивный клуб карате

4-й дан киокушинкай, 4-й дан киокушин будокай, МС карате киокушинкай, КМС по рукопашному бою и три года обучения в Академии Муай Тай в Таиланде... На первый взгляд эти показатели никак не сопоставимы с профессией учителя физкультуры. Однако это результат моей деятельности. Ведь именно желание тренировать боевому искусству привело меня к работе в школе. С 2008 года я совмещаю эти две деятельности, но имеющие общую цель - физическое, духовное и патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Клуб осуществляет свою деятельность в системе дополнительного образования школы №1542. Работа секции заключается в проведении тренировок по единоборству киокушинкай, выступлениях на соревнованиях разного уровня (от клубных и чемпионатов Москвы и России до международных), а также проведении аттестации на пояса, спортивных сборов и обучающих семинаров. В результате работы клуба ученики развивают характер, умение работать над собой, становятся более уверенными в себе и учатся преодолевать трудности, а также привлекаются к здоровому образу жизни.

Клуб входит в состав Российской Федерации «Российский союз карате киокушинкай» и Международной International Karate Organisation - IKO. Занятия начинаются для детей с пятилетнего возраста. Существуют старшая группа и группа новичков. Также наш клуб сам проводит два раза

в год соревнования на уровне Москвы и Подмоскovie, на которые собирается большое количество участников - до 400 человек. Все призеры награждаются кубками, медалями и дипломами соответствующих степеней. В клубе также существует и командное первенство.

Наши ученики являются многократными призерами и победителями соревнований, многократными чемпионами Москвы и России. Многие из них являются обладателями спортивных разрядов. С особой гордостью хочу рассказать об их достижениях.

Андрей Куткин начал тренироваться у меня 11 лет назад. Три года я занимался с ним индивидуально. Пришлось сильно поработать, так как у Андрея рост небольшой и вес, соответственно, тоже.

Андрей проявлял большие упорство и желание, хотя было очень трудно. На соревнованиях ему приходилось выступать с противниками, которые во много превосходили его в весе и росте. Но упорство и боевой дух сделали свое дело. Андрей Куткин - трехкратный чемпион России, призер Москвы по всестилевому карате. Обладатель черного пояса, 2-го дана и 1-го взрослого разряда.

Владислав Перов также упорно следовал всем методикам тренировок. Спокойный и исполнительный, но очень жесткий и хладнокровный на соревнованиях. Благодаря всем этим качествам стал трижды серебряным призером России и призером всестилевого карате. У него черный пояс, 1-й дан и 1-й взрослый разряд.

Арина Макарова - замечательный воспитанник. Несмотря на свою женственность, прекрасно владеет техникой единоборств.



Бесстрашно выходит против любого соперника. Является двукратной чемпионкой России и призером большого количества соревнований. Имеет степень 1-й кю и первый взрослый разряд.

Дмитрий Жежу - самый боевой из возраста 7 лет. Начал заниматься с пяти лет. Внимательный и упорный, является многократным призером соревнований, а также серебряным призером международного первенства.

Конечно, примером для учеников должен являться их учитель. И у меня был такой пример для подражания. Тренироваться я начал с 13 лет. Честно говоря, не надеялся, что из меня что-то получится. Два года я просто присутствовал на тренировках, никак не мог понять, зачем это нужно (ведь есть более простые методы постоять за себя). Но спустя время я начал осознавать, что делаю, и в этом огромная заслуга моего учителя. Благодаря ему я стал по-другому смотреть на мир и стал лучше видеть самого себя. Со временем пришло и осознание боевого искусства. Именно искусства. Ну а дальше это стало образом жизни, которого я придерживаюсь до сих пор и интерес к которому стараюсь привить своим ученикам.

На данный момент клуб продолжает развиваться. Каждый приходит сюда со своими стремлениями: кто-то хочет развить себя, кто-то - научиться самообороне, ну а кто-то - добиться серьезных званий в спорте. В любом случае каждый добивается своей цели, потому что истинная цель боевого искусства - это становление личности человека, становление его характера и развитие умения преодолевать трудности в жизни.

Вера, терпение, усердие - и будет результат!

Евгений ГОНЧАРОВ,
учитель физической культуры
школы №1542



За долгие годы работы в музейной педагогике, занимаясь с детьми проектной деятельностью, я не переставала восхищаться талантом, пылкостью и эрудицией наших воспитанников.

Какие замечательные работы они представляют на наших конкурсах, и как же досадно, что мало кто эти работы видел и слышал, за исключением строгого жюри и участников конкурса! Мне всегда хотелось, чтобы проекты наших учеников увидела и услышала большая аудитория сверстников, задумалась, задала вопросы, была мотивирована сделать нечто подобное, а может быть, лучше. Но вот наконец-то мечта сбылась: информационные технологии и инновации в музейной деятельности сотворили чудо, и мы можем популяризировать исследования и проекты наших школьников с помощью QR-кодов. Теперь, внедряя эту методику, можно в коридорах и холлах школы развесить «говорящие плакаты», и дети на переменах смогут с помощью своего телефона считывать и просматривать видео- и аудио-файлы, знакомясь таким образом с работами, ставшими призерами, победителями, лауреатами и дипломантами различных конкурсов. Одним из таких конкурсов стал фестиваль школьных музеев «Шаги истории». В этом году он пройдет в седьмой раз, а инициатор его проведения - наша школа №1542.

На первом фестивале работа «Фотокоры Второй мировой» активистов нашего музея «Тепло дома твоего» получила диплом I степени. Авторы работы - де-

респондентов и кинооператоров мы всматриваемся в прошлое. Это они порой ценой собственной жизни делали сенсационные фото, которые будоражат наше воображение и сегодня.

Фестиваль 2016 года был посвящен краеведению и этнографии, чтобы большая когорта краеведческих музеев могла блеснуть своими находками. Нашим музеем был представлен проект «Святки», его удостоили дипломом I степени. В исследовательской работе была проведена параллель между народной и православной традициями празднования святок в России.

В 2017 году наш музей подготовил проект «Третий фронт в битве за Победу». Ребята провели большую работу по изучению творческого наследия великих мастеров-плакатистов военного периода, роли и методов пропаганды вчера и сегодня, ведь не зря товарищ Сталин назвал по-

Шаги истории

Фестиваль школьных музеев

литическую пропаганду третьим фронтом. Искусство плаката - идеологическое оружие - остается актуальным и сегодня, как на острие пера Кукрыниксов, оно находится на острие времени. Третий фронт остается в бою. Работа на фестивале получила диплом I степени.

В 2018 году нами был представлен проект «В единстве сила» о подвиге русского народа, который 400 лет назад под предводи-



тели классники представили очень интересную и в то же время трогательную исследовательскую работу «Дети войны» о школах в партизанских отрядах, о детях, не имевших детства, которые наравне со взрослыми защищали нашу Родину. За представленный проект был получен диплом I степени.

В год 75-летия Великой Победы межрайонный фестиваль школьных музеев получил особое зву-

кордеон, духовые инструменты. По обе стороны фойе разместились музейные экспозиции, посвященные одному дню войны, и возле каждой стояли таблички с датой на листке календаря. Замыкала галерею экспозиция «Поезд Победы», которая была выполнена благодаря энтузиазму наших преподавателей и ребят.

Открытие фестиваля прошло в актовом зале, где к гостям с приветствием и напутственным словом обратилась директор школы №1542 Светлана Николаевна Сахарова. Среди гостей почетное место заняли наши ветераны Любовь Ефимовна Алиничева, Альберт Алексеевич Малыгин, Иосиф Израелевич Абугов. Концертной программой гостей приветствовал наш ансамбль «Карусель мелодий».

На фестивале было 9 номинаций, которые разместились в 17 кабинетах. В актовом зале была проведена, пожалуй, самая красочная номинация - «Литературно-музыкальная композиция на тему «Идет война народная...». Все работы, представленные на фестивале, были оценены, и ни один участник не остался без награды. «Где жить, тем и слыть» - так гласит народная мудрость и так называется выполненный шестиклассниками и представленный на конкурсе проект. Славу нашего Отечества составляют герои - это солдаты и офицеры, генералы и маршалы. Маршал бронетанковых войск С.И.Богданов, чье имя теперь носит одна из красивейших улиц нашего района Солнцево, его воинский путь от солдата до маршала стали темой нашего поиска. При выполнении исследовательской работы материала набралось на целый путеводитель по истории Солнцева, в котором на контрасте фото прошлых и современных лет одного и того же места показаны ретроспектива развития района, превращение его из поселка в город, а потом в район Москвы. Вот так бывает: начинаешь искать одно, а находишь еще много интересного. Вообще работа исследователя всегда связана с необычными находками и

открытиями. За этот проект переволновавшиеся докладчики получили диплом III степени.

Вся работа по подготовке к фестивалю проводится в содружестве наших детей, педагогов, администрации и ветеранской общности. Все проекты и исследования всегда иллюстрируются тематической экспозицией, раскрывающей идею представленных проектов, также музеи могут продемонстрировать и необычные находки года, удивительные и бесценные артефакты. Получается большая выставка, которая размещается в фойе на первом этаже и встречает гостей.

2021-й фестивальный год мы хотим посвятить истории, традициям и славе Военно-морского флота России. Этот год юбилейный - исполняется 325 лет, как царь Петр I издал указ о создании Российского флота: «Флоту быть!» Благодаря Петру Великому Россия вошла в число сильнейших морских держав.

30 октября 1696 года считается днем основания ВМФ России. Для нашей страны царь Петр сделал очень многое, но, наверное, самой большой заслугой стало основание флота! Недаром царь считал своим небесным покровителем апостола Андрея Первозванного. Именно его именем он назвал флаг своего дитища. 11 декабря 1699 года Петр официально включил Андреевский флаг в число символов российского флота. А в 1720-м Андреевский флаг приобрел современный вид, закрепленный в первом в России Корабельном уставе. Сейчас ВМФ России - один из сильнейших флотов мира. И об этом тоже надо рассказывать нашим детям.

Фестиваль «Шаги истории» - это экспериментальная и творческая площадка, на которой происходит апробирование инноваций в музейной педагогике. Здесь встречаются единомышленники, которые продвигают свои идеи в деле патриотического воспитания молодежи. Работа школьных музеев в области проектной деятельности, волонтерства и популяризации культурных ценностей нашего народа направлена на воспитание человека и гражданина.

Лариса БАБИЧ,
педагог-организатор,
руководитель школьного музея
«Тепло дома твоего»
школы №1542



сятиклассники Ю.Виноходов и А.Мухин. Выполнить этот исследовательский проект их подвигли музейные экспонаты - старинный фотоаппарат и фотографии Москвы военных лет. Рассматривая эти артефакты, ребята поняли, что о войне мы знаем не только благодаря документам, сводкам, но и по фотографиям, которые красноречиво повествуют нам о страшных событиях того времени. Это глазами фотокор-

тельством купца Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского победил польскую интервенцию и завоевал независимость нашей Отчизны. «Когда мы едины - мы непобедимы!» - прозвучал лейтмотив этого проекта. Работа получила диплом I степени.

Фестиваль 2019 года был посвящен 75-годовщине освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Вторая тема - это дети войны, военное детство. Пла-

чание - оно выражено в номинациях конкурса и темах проектных работ, представленных на конкурс. Работы, выполненные учащимися на базе школьных музеев, представляли краеведческие находки и волонтерский опыт. 256 участников защищали более 110 исследовательских проектов. В фойе первого этажа гостей встречала инсталляция солдатского привала с живой музыкой: песни под баян, ак-

Почему нужно «плясать от печки»?

Отгадываем загадки наших предков

Современные средства технического прогресса, внедренные в систему образования, позволяют школьникам получать и усваивать большой объем информации. Вместе с тем не перестают оставаться актуальными вопросы исторической памяти, формирования активной жизненной позиции, высокой нравственной культуры молодого поколения. Но школьники сегодня уже практически не встречаются нигде слов «веретено», «коромысло», «сундук». Как же не дать превратиться памяти поколений в таких условиях? Помочь в этом могут приобщение школьников к посещению музеев, объектов культурного наследия страны, творческое развитие личности в целом.



На базе многих городских музеев реализуется проект «Урок в музее», с каждым годом увеличивается количество участников олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы», а любую школу уже невозможно представить без собственного тематического музея. Кроме того, МЭШ дает возможность совершать виртуальные экскурсии по, например, литературным музеям, находящимся на другом конце нашей страны.

Музейные технологии позволяют использовать небанальные формы проведения уроков: игры, викторины, квесты, урок Мужества, урок-суд.

Среди школьных музеев наиболее популярными являются музеи, посвященные Великой Отечественной войне, а также музеи истории русского быта.

На уроках русского языка в 5-6-х классах можно дать следующие темы для проектов, исследований, небольших сообщений (которым можно уделить время практически на любом уроке в рамках развития устной речи обучающихся): «Почему изба так называется?», «Почему нужно «плясать от печки»?», «Где находится красный угол?», «Чем различаются лавка и скамья?».

Уроки литературы дают еще большее пространство для деятельности. При изучении фольклора учащиеся могут посетить школьный музей, посвященный истории русского быта, в котором смогут погрузиться в мир крестьянской семьи, вну-

треннего интерьера, убранства крестьянского жилища, предметов быта. Отдельные предметы (стиральная доска, утюги, керосиновая лампа, лапти, самовар, серп) из подобных экспозиций можно использовать при изучении русской литературы XIX века (И.С.Тургенев, «Муму», «Бирюк», И.А.Бунин, «Лапти», «Косцы»).

Как показывает практика, в каждом школьном музее военной тематики имеется материал, который можно использовать как иллюстрацию к художественному произведению. Уровень эмоционального воздействия на ребенка в этом случае многократно увеличивается. Учащиеся забывают, где художественный вымысел, а где - правда войны. Изучение рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» можно провести как раз в музее воинской славы. В каждом подобном музее наверняка имеются фотографии защитников нашей Родины. Учитель может попросить учащихся взглянуть в лицо каждого, предположить, как сложилась судьба этого человека... В ходе такого урока учащиеся работают непосредственно с текстом художественного произведения, знакомятся с архивными материалами, учатся анализировать, при-

обретают навыки исследовательской деятельности. В будущем такой урок может лечь в основу проектов «О чем рассказала школьная фотография?», «История моей семьи в фотографиях».

Динамична и тем интересна для школьников такая форма, как квест. Его можно провести при изучении сказок. Допустим, в ходе прохождения квеста участникам необходимо по описанию найти определенный предмет (например, веретено из сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна»). Приемы работы в данном случае будут чрезвычайно разнообразны:

- непосредственный контакт с предметом (можно брать в руки, рассматривать);
- работа по вопроснику (поиск и получение информации от самого предмета);
- ролевые игры (театрализация).

Благодаря ресурсам Московской электронной школы обучающиеся могут совершить экскурсии в далекие музеи В.П.Астафьева и В.Г.Распутина. Для контроля полученных знаний, конечно, следует выбрать не самые традиционные формы их проверки. Например, перед экскурсией учитель может раздать ученикам листочки, на которых будет написана по пунктам информация (достоверная и вымышленная). В левом от информации столбике учащиеся проставляют «да/нет» до просмотра видеоролика (контроль первичных знаний). После же просмотра видео они заполняют своими «да/нет» правый столбик. Самые внимательные получают оценки. Такая форма широко распространена в Сингапуре, чья система образования на сегодняшний день является одной из лучших в мире.

Стоит отметить и другое достоинство музейных технологий - метапредметность. Они помогают «навести мосты» разным школьным предметам, например литературе и истории, истории и географии, литературе и музыке, музыке и живописи (изо).

Применение музейных технологий играет позитивную роль в обучении и воспитании подростков. Они учат не забывать и разрушать, а помнить и создавать. Именно музейные технологии помогают ребенку отгадывать загадки, оставленные старинными вещами наших предков.

Павел ТЮРНИКОВ,
учитель русского языка и литературы
школы №1542



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Лора ЗУЕВА

Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь
Ирина ШВЕЦ

Генеральный директор
Валерий ГУНДАРЕВ

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции
107045, Москва,
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт http://www.ug.ru

Учредитель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

Издатель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+
Номер выпуска 46 (10855)
17 ноября 2020 года

Время подписания в печать
14.00
16 ноября 2020 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва,
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 2422

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

© - материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.



Любите ли вы театр, как любим его мы?!

Нам есть что сказать миру

Чужою смертью умирать
на сцене, -
Не каждому дано
такое право...
И эту роль Всевышний
лишь оценит,
А верный зритель громко
крикнет «Браво!».

Галина Иноземцева

Мы не помним уже, когда на школьной сцене состоялся первый спектакль. Но точно знаем, что традиция эта будет существовать. Сегодня, как и много лет назад, сотни взволнованных детских и взрослых глаз устремлены на сцену в ожидании чуда. И зритель вновь и вновь является судьей и защитником, Гамлетом и Мефистофелем, Джульеттой и Дездемоной...

Внашей школе нет профессионального театра, даже нет любительского. Но есть



страстное желание выходить на сцену, чтобы в ярких образах воплотить все, что мы пока неясно чувствуем, смутно ощущаем. И чтобы вновь услышать аплодисменты.

Мы не считаем театр развлекательным зрелищем (иначе не стоило бы на него тратить столько сил). Театр - это искусство отражать жизнь. А нам есть что сказать миру.

В период работы над спектаклем взрослые и дети становятся партнерами, мы вместе ищем, познаем, самовыражаемся. Мы работаем над развитием дыхания, правильной артикуляцией, чет-

кой дикцией, пластикой и выразительностью движений. Мы играем сами и знакомимся с жанрами театрального искусства, нам интересны процесс подготовки спектакля, специфика актерского мастерства, поэтому мы посещаем лучшие театры столицы. Мы учимся у актеров выразительному чтению текста, пытаемся понять, как создан характер персонажа. Мы воспитываем в себе основы зрительской культуры, накапливаем знания о театре, анализируем, ставим внутренние цели. Театр как искусство учит нас видеть прекрасное в жизни и в людях. Своей многомерностью и многоликостью он помогает нам постичь мир.

Мы осознаем, что театр - это жизнь! Это бесконечность! Это мгновение! Это смех и слезы! Рай и ад!

Звучит третий звонок... Пора на сцену... Актер накладывает грим, как костюм, надевает на себя «чужую жизнь»...

Занавес...

Ольга БАБУШКИНА,
учитель русского языка
и литературы школы №1002

